

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026
מספר השאלון: 011231
שם התלמיד/ה: _____

עברית: לשון

שאלון מותאם

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שעהיים.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.
פרק א – שם המספר – 20 נקודות
פרק ב – תחביר / פרק ג – מערכת הצורות – יש לבחור באחד הפרקים – 80 נקודות
סך הכול – 100 נקודות
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: דף עזר (עמ' 4–5).
- ד. הוראה מיוחדת: יש להקפיד על כתיב נכון, על כללי הדקדוק ועל פיסוק הגיוני.
שימו לב: בסוף הבחינה מצורפים דפי טיוטה. אין להוסיף דפים אחרים למחברת הבחינה.
השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!

השאלות

פרק א: חובה – שם המספר

(20 נקודות)

ענו על שאלה 1.

1. (20 נקודות)

- במשפטים שלפניכם הקיפו את הצורות הנכונות של שם המספר מבין האפשרויות הנתונות.
- במחקר שפורסם בשנת אלפיים ושלוש עשרה / ושלושה עשר בדקו את ההשפעות של השירה במקלה על חבריה.
 - שמונים ושתיים / ושניים אחוזים מן המשתתפים במחקר ישנו טוב יותר לאחר שהאזינו למוזיקה מרגיעה.
 - עד כה השתתפה ישראל בתחרות הזמר של האירוויזיון ארבעים ושבעה / ושבע פעמים.
 - ארבע / ארבעת הזכיות של ישראל בתחרות הזמר של האירוויזיון ריגשו מאוד את הציבור הישראלי.
 - בשנת 1975 הגיעה ישראל למקום האחת עשרה / האחד עשר בתחרות האירוויזיון.
 - גמר תחרות הזמר של האירוויזיון בשנת 2025 התקיים בשבע עשרה / בשבעה עשר במאי.
 - שיר מספר תשע / תשעה היה השיר של אוסטרייה, והוא זכה בתחרות.
 - מספר הנקודות של אוסטרייה היה גבוה פי שתיים / שניים מזה של אוקראינה.
 - בשנת 1979 זכה השיר "הללויה" של ישראל במקום הראשון וקיבל מאה עשרים וחמש / וחמישה נקודות.
 - לאחר שזכה בתחרות השירה, קיבל הזמר שבעה עשר אלף / שבע עשרה אלף הודעות.

פרק ב: תחביר

- לפניכם שני פרקים: פרק ב – תחביר ופרק ג – מערכת הצורות.
- בחרו בפרק שלמדתם: פרק ב – תחביר או פרק ג – מערכת הצורות.
- בפרק שבחרתם ענו על השאלות לפי ההוראות.
- ציינו את שם הפרק שבחרתם: _____

(80 נקודות)

- בפרק זה ענו על ארבע מן השאלות 2–6 (לכל שאלה – 20 נקודות).
- שימו לב: • בכל שאלה שתבחרו, ענו על כל הסעיפים.
- תוכלו להיעזר בדף העזר (עמ' 4–5).

2. (20 נקודות)

א.

לפניכם שני משפטים, ובהם חלקים כוללים.

- (1) המוזיקה אינה משפיעה על אורך החיים או על המשכיות המין האנושי. _____
- (2) החינוך המוזיקלי אינו עומד בראש סדר העדיפויות של מערכת החינוך, וכך מועבר להורים ולילדים מסר שגוי בנוגע לחשיבותו. _____

- ציינו ליד כל אחד מן המשפטים את הסוג התחבירי שלו.
- אם המשפט מורכב, תחמו את הפסוקית; אם המשפט הוא משפט איחוי, תחמו את איבריו.
- בכל משפט סמנו קו מתחת לחלק הכולל.
- ציינו את התפקיד התחבירי המשותף לחלקים הכוללים בשני המשפטים. _____

ב.

לפניכם משפט פשוט.

- באמצעות השקעה בחינוך מוזיקלי מגיל צעיר נטפח דור של אזרחים יצירתיים.
המירו את המשפט במשפט מורכב בעל קשר לוגי של תנאי.

3. (20 נקודות)

א.

לפניכם שני משפטים מורכבים, ובכל אחד מהם יש פסוקית.

- (1) ייתכן שהמוזיקה אינה צורך חיוני בחיי האדם כמו מים ומזון.
- (2) ברור שלמוזיקה תרומה רבה לחיי האדם.

- ציינו את התפקיד התחבירי המשותף לשתי הפסוקיות במשפטים. _____
- בין שני המשפטים (1)–(2) יש קשר לוגי. ציינו מהו. _____

ב.

לפניכם משפט פשוט, ובו הסגר.

מוזיקה חיה מעצימה את התגובה הרגשית כנראה בגלל טבעה הדינמי והמשתנה.

- סמנו קו מתחת להסגר במשפט.
- מהי משמעות ההסגר במשפט? הקיפו את התשובה הנכונה מבין האפשרויות שלפניכם.
הבעת רגש, הבעת ספק, ברירה, הבעת ודאות

ג.

לפניכם משפט פשוט.

- לאחר לידת בננו הראשון התמלא הבית בשירי ילדים.
המירו את המשפט במשפט מורכב. שמרו על הקשר הלוגי.

ד.

לפניכם משפט פשוט שחלקיו התחביריים נתחמו.

ציינו מעל כל חלק את התפקיד התחבירי שלו.

בגלל חשיבותה	של המוזיקה	היא	נלמדת	מגיל	צעיר.
--------------	------------	-----	-------	------	-------

- (במשפט המקורי "של המוזיקה" תחום במסגרת פנימית בתוך המסגרת של "בגלל חשיבותה", ו"צעיר" תחום במסגרת פנימית בתוך המסגרת של "מגיל").

4. (20 נקודות)

א. לפניכם משפט מורכב בדיבור עקיף.

המוזיקאים מצהירים שהמוזיקה חשובה מאוד בחייהם.

- תחמו את הפסוקית, וציינו את התפקיד התחבירי שלה במשפט.
- המירו את המשפט במשפט פשוט בעל הסגר. השתמשו במידע שבמשפט בלבד. _____
- המירו את המשפט במשפט בדיבור ישיר. _____

ב. לפניכם קטע, ובו ארבע מילים המסומנות בקו.

חובבי מוזיקה ומעריצים של זמרים ולהקות אומרים שאין כמו האנרגיות בהופעה חיה. אם אתם מעריצים להקה או זמר ונוהגים ללכת להופעות שלהם, או אם אתם עצמכם נגנים חובבים, אתם בוודאי מזדהים עם ההרגשה הזאת.

ציינו מעל כל מילה המסומנת בקו את חלק הדיבור שלה.

ג. לפניכם איור המציג דושיח דמיוני ומשעשע בין מיץ תפוזים למלפפון.



(האיור נוצר באמצעות בינה מלאכותית)

- מהו חלק הדיבור של המילה "משקה" בשאלתו של מיץ התפוזים? _____
- מהו חלק הדיבור של המילה "משקה" בתשובתו של המלפפון? _____

5. (20 נקודות)

א. לפניכם משפט.

אנו משתמשים במוזיקה להפגת השיעמום בעת ביצוע פעולות שגרה יום-יומיות, כגון נהיגה או הדחת כלים.

- העתיקו מן המשפט תמורה. _____
- העתיקו את הביטוי המכליל שאותו התמורה ממירה. _____
- כתבו את התפקיד התחבירי של הביטוי המכליל. _____

ב. לפניכם שני משפטים.

(1) האזנה למוזיקה יכולה לשפר את מצב הרוח.

(2) המוזיקה מורידה את רמות ההורמון קורטיזול, המזוהה עם מתח נפשי.

המירו את שני המשפטים במשפט מורכב ובו קשר לוגי מתאים.

ג. לפניכם שני משפטים ובהם מילות שאלה. כתבו ליד כל משפט את התפקיד התחבירי של מילת השאלה.

(1) מה ישיר האומן בהופעה? _____

(2) מי שר את הבלדה הנפוליטנית? _____

ד. לפניכם שני משפטים מורכבים, ובכל אחד מהם המילה כי פותחת פסוקית.

(1) הטענה כי מבחינה הישרדותית המוזיקה היא חסרת תכלית הפתיעה אותנו.

(2) מוזיקה חיה מעצימה את התגובה הרגשית כי טבעה הוא דינמי ומשתנה.

בכל אחד מן המשפטים תחמו את הפסוקית, וציינו את התפקיד התחבירי שלה.

6. (20 נקודות)

א. לפניכם משפט מורכב.

בתקופת מגפת הקורונה הצליחה השירה המשותפת להחזיר לאנשים את תחושת "היחד", שנלקחה מהם עקב ההגבלות שהוטלו בשל המגפה.

פרקו את המשפט לשלושה משפטים פשוטים על פי סדר הגיוני.

(1) _____

(2) _____

(3) _____

ב. לפניכם שני משפטים שאין בהם סימני פיסוק. פסקו את המשפטים על פי ההנחיות שאחריהם.

ד"ר לורה בראון מומחית בהתפתחות ילדים טוענת שלומדים מוזיקה מפעילים בויבזמן את

חוש השמיעה את חוש הראייה ואת יכולת התנועה העדינה והגסה לדבריה למידה זו תורמת גם

לשיפור הכישורים הלשוניים שלהם

• סמנו נקודות בסופי המשפטים.

• פסקו הסגר.

• פסקו תמורה.

• פסקו חלקים כוללים.

פרק ג: מערכת הצורות

(80 נקודות)

בפרק זה ענו על ארבע מן השאלות 7–11 (לכל שאלה – 20 נקודות).

שימו לב: • בכל שאלה שתבחרו, ענו על כל הסעיפים.

7. (20 נקודות)

לפניכם טבלה ובה משפטים. בכל משפט יש פועל מודגש. השלימו את הטבלה – ציינו את השורש ואת הבניין של כל אחד מן הפעלים המודגשים.

הפועל	השורש	הבניין
המוזיקה הייתה יכולה להִכָּחַד (להיכחד) מן העולם.		
לא יָחֹל שום שינוי בהכנות לאירוע.		
בדרך כלל מְתוֹסֵף (מתווסף) למוזיקה ריקוד.		
אנשים מוֹנִים כמה סיבות להאזנה למוזיקה.		
בעזרת המוזיקה אנשים מְאוֹרְרִים (מאווררים) רגשות.		
בזכות המוזיקה חיינו מוֹאֲרִים.		
עלינו לְהוֹדוֹת שבתחומים מסוימים אנו מבינים מעט מאוד.		

8. (20 נקודות)

א. לפניכם שלושה משפטים, ובכל אחד מהם מודגש פועל.

- המדריך הִתְרַחֵב בנו שאם נאחר שוב, הוא לא יאפשר לנו להשתתף בפעילות. _____
- האוזן לא הִתְרַגְּלָה לשינוי המוזיקלי. _____
- ההופעה של הזמר הוֹתִירָה בנו רושם עז. _____

- (1) ציינו ליד כל משפט את השורש של הפועל המודגש בו.
- (2) שניים מן הפעלים נוטים באותו הבניין. ציינו את הפעלים. _____, _____
- (3) שניים מן הפעלים נוטים באותו הגוף. ציינו את הפעלים. _____, _____

ב. לפניכם איור המציג דורשיח דמיוני ומשעשע בין מיץ תפוזים למלפפון.



(האיור נוצר באמצעות בינה מלאכותית)

- (1) מהו חלק הדיבור של המילה "משקה" בשאלתו של מיץ התפוזים? _____
- (2) מהו חלק הדיבור של המילה "משקה" בתשובתו של המלפפון? _____

ג. לפניכם טבלה, ובה שני משפטים. בכל משפט מודגשת המילה קליטה. השלימו את הטבלה שלפניכם: ציינו את חלק הדיבור של המילה קליטה בכל משפט ואת המשקל שלה.

המשקל	חלק הדיבור	
		לשיר הזה יש מנגינה קליטה.
		הקליטה של האינטרנט באזורנו גרועה.

9. (20 נקודות)

א. לפניכם קטע, ובו מודגשים השמות ציון, בקשה.

בתרבות השבטית המוזיקה משמשת למשל בטקסים לציון בקשה לגשמים. המוזיקה בטקסים אלה מלווה בשירה ובריקודים. כמו כן המוזיקה משמשת לליווי פעולות יום-יומיות כגון ערבוב המזון.

(1) הקיפו בקטע שלוש שמות נוספים הנוטים באותו המשקל של השם ציון המודגש בקטע.

(2) ציינו את המשקל המשותף לכל השמות האלה. _____

(3) השמות ציון, בקשה גזורים מאותו הבניין.

ציינו את הבניין. _____

(4) למשקלי השמות ציון, בקשה יש משמעות משותפת.

ציינו את המשמעות המשותפת למשקלי השמות. _____

ב. לפניכם קטע, ובו שבעה שמות תואר מודגשים.

השימוש הקדום ביותר שנעשה במוזיקה היה בהקשר חברתי וכל ביצוע מוזיקלי היה חד-פעמי, אולם בימינו המצב שונה: בזכות הטכנולוגיה המתקדמת שפע מוזיקלי מצוי בהישג ידינו. אנו נהנים מגישה כמעט בלתי מוגבלת (מוגבלת) לשירים חדשים ומרגשים.

(1) מבין שמות התואר המודגשים בקטע, העתיקו שני שמות תואר שדרך התצורה שלהם היא בסיס וצורן סופי.

(2) מבין שמות התואר המודגשים בקטע, העתיקו ארבעה שמות תואר הגזורים מצורות הבינוני, וציינו את הבניין של כל אחד מהם.

שם התואר: _____, הבניין: _____

שם התואר: _____, הבניין: _____

שם התואר: _____, הבניין: _____

שם התואר: _____, הבניין: _____

(3) מבין שמות התואר המודגשים בקטע, העתיקו שם תואר שדרך התצורה שלו היא שורש ומשקל, והוא אינו צורת בינוני. כתבו את משקלו.

שם התואר: _____, המשקל: _____

10. (20 נקודות)

א. לפניכם קטע, ובו מודגשים שלושה שמות.

באחד מן הראיונות שנערכו עם נעמי שמר ז"ל היא נשאלה אם היא מגדירה את עצמה פזמונאית או משוררת. תשובתה הייתה: "אני מזמוראית".

(1) ציינו את השורש של השם משוררת.

(2) כל אחד מן השמות פזמונאית, מזמוראית נוצר מבסיס ומשני צורנים סופיים.

• ציינו את הבסיס של כל שם ואת המשקל של כל בסיס.

פזמונאית הבסיס: _____ משקל הבסיס: _____

מזמוראית הבסיס: _____ משקל הבסיס: _____

• ציינו את שני הצורנים הסופיים ואת המשמעות של כל צורן בשם פזמונאית או בשם מזמוראית.

הצורן הסופי: _____ משמעות הצורן: _____

הצורן הסופי: _____ משמעות הצורן: _____

ב. לפניכם רשימה, ובה שמות של בעלי תפקידים בבית ספר למוזיקה.

נגנים, מלחינים, מחנכים, זמרים, מורים, מעבדים

מיינו את השמות לשלושה זוגות על פי המשקל.

הזוג: _____

הזוג: _____

הזוג: _____

ג. לפניכם שלושה שמות שדרך התצורה שלהם היא בסיס וצורן סופי.

צ'לן, חלילן, מוזיקאי

(1) הקיפו את השם היוצא דופן מבחינת הבסיס שלו.

(2) נמקו את תשובתכם. _____

11. (20 נקודות)

א. לפניכם קטע שחסרים בו פעלים. קראו אותו, וכתבו את הפועל המתאים על פי השורש בסוגריים.

גם בתחום המוזיקה הבינה המלאכותית _____ (ח-ו-ל) כיום מהפכה של ממש, והיא _____ (א-ת-ג-ר) את כל מה שידענו עד כה על יצירה אנושית. כיום הבינה המלאכותית _____ (ש-ל-ב) בהיבטים רבים של העשייה המוזיקלית, ו _____ (ש-נ-י) לחלוטין את האופן שבו אנו יוצרים ו _____ (פ-ו-ק) מוזיקה. כלי הבינה המלאכותית _____ (א-פ-ש-ר) להלחין שירים ואף _____ (ח-ק-י) קולות אנושיים. _____ (ס-פ-ק) רק כמה הנחיות פשוטות, ו _____ (י-צ-ר) שיר. יש מי ש _____ (ש-ו-י) את המהפכה הזאת למהפכה שגרמו הטלפונים החכמים לתחום הצילום: כל מי שיש לו טלפון חכם, נהיה צלם.

ב. לפניכם קטע שחסרים בו שמות. קראו אותו, וכתבו את השם המתאים על פי השורש בסוגריים.

המושג "מוזיקת עולם" הוא _____ (כ-נ-י) למוזיקה "שאינה מערבית", ובעבר היא הוגדרה "מוזיקה עממית". יש בה _____ (ג-ו-ן) סגנונות, שמקורם בעיקר באפריקה, באסיה, בדרום אמריקה ובמזרח התיכון. ה _____ (א-פ-י-ן) של המוזיקה הזאת משתנים מתרבות לתרבות, אך לרוב אפשר לזהות בה _____ (ש-מ-ש) בכלי נגינה מסורתיים כגון תופים וחלילים. כמו כן היא מאופיינת ב _____ (ק-צ-ב) מיוחדים. מוזיקת עולם משמשת אמצעי לביטוי זהות תרבותית ולשימור _____ (מ-ס-ר) עתיקה.

כל הבגרויות בלשון עם פתרונות מלאים: www.guyai.co.il/bagrut/lashon