

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026
מספר השאלון: 011261
שם התלמיד/ה: _____

עברית: לשון

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שעהיים.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני פרקים.
פרק א – תחביר / פרק ב – מערכת הצורות – יש לבחור באחד הפרקים – 100 נקודות
ג. חומר עזר מותר בשימוש: דף עזר (עמוד 4).
- ד. הוראה מיוחדת: יש להקפיד על כתיב נכון, על כללי הדקדוק ועל פיסוק הגיוני.
- שימו לב: שאלון זה מיועד אך ורק לתלמידים הלומדים במסגרת "סמסטר ראשון כבר בתיכון" (במסגרת)
שימו לב: בסוף הבחינה מצורפים דפי טיוטה. אין להוסיף דפים אחרים למחברת הבחינה.
- השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!

השאלות

פרק א: תחביר

(100 נקודות)

לפניכם שני פרקים: פרק א – תחביר, פרק ב – מערכת הצורות.
בחרו בפרק שלמדתם: בפרק א – תחביר או בפרק ב – מערכת הצורות.
בפרק שבחרתם ענו על השאלות לפי ההוראות.
ציינו את שם הפרק שבחרתם: _____
בפרק זה ענו על ארבע מן השאלות 1–5 (לכל שאלה – 25 נקודות).
שימו לב: בכל שאלה שתבחרו, ענו על כל הסעיפים.

1. (25 נקודות)

- א. לפניכם שני משפטים, ובהם חלקים כוללים.
- I. המוזיקה אינה משפיעה על אורך החיים או על המשכיות המין האנושי. _____
- II. החינוך המוזיקלי אינו עומד בראש סדר העדיפויות של מערכת החינוך, וכך מועבר להורים ולילדים מסר שגוי בנוגע לחשיבותו. _____
- (1) ציינו ליד כל אחד מן המשפטים את הסוג התחבירי שלו.
- אם המשפט מורכב, תחמו את הפסוקית, וכתבו את התפקיד התחבירי שלה.
 - אם המשפט הוא משפט איחוי (מאוחד/מחובר), תחמו את איבריו.
- (2) בכל משפט סמנו קו מתחת לחלק הכולל.
- (3) ציינו את התפקיד התחבירי המשותף לחלקים הכוללים בשני המשפטים. _____
- ב. לפניכם משפט פשוט.
- באמצעות השקעה בחינוך מוזיקלי מגיל צעיר נטפח דור של אנשים יצירתיים.
המירו את המשפט במשפט מורכב בעל קשר לוגי של תנאי.
- ג. לפניכם משפט פשוט.
- בגלל חשיבותה של המוזיקה היא נלמדת מגיל צעיר.
נתחו את המשפט: ציינו מעל המילים את התפקידים התחביריים שלהן.

2. (25 נקודות)

- א. לפניכם שני משפטים מורכבים, ובכל אחד מהם יש פסוקית.
- I. ייתכן שהמוזיקה אינה צורך חיוני בחיי האדם כמו מים ומזון.
- II. ברור שלמוזיקה תרומה רבה לחיי האדם.
- (1) ציינו את התפקיד התחבירי המשותף לשתי הפסוקיות במשפטים. _____
- (2) בין שני המשפטים I-II יש קשר לוגי. ציינו מהו. _____
- (3) ציינו מעל כל נשוא של החלק העיקרי במשפטים I-II את משמעותו מבין האפשרויות האלה:
- הבעת רגש, הבעת ספק, ברירה, הבעת ודאות.
- (4) לפניכם משפט פשוט, ובו הסגר.
- מוזיקה חיה מעצימה את התגובה הרגשית כנראה בגלל טבעה הדינמי והמשתנה.
- סמנו קו מתחת להסגר במשפט.
 - באיזה מן המשפטים I-II שלעיל, משמעות הנשוא של החלק העיקרי זהה למשמעות ההסגר במשפט זה? _____
- ב. לפניכם משפט מורכב.
- צלילי המוזיקה מקיפים אותנו מכל עבר בלי שאנחנו שמים לב לכך.
- המירו את המשפט במשפט איחוי (מאוחד/מחובר).
- ג. לפניכם שלושה משפטים ובהם מילות שאלה. ציינו את התפקיד התחבירי של מילת השאלה בכל משפט.
- I. מה ישיר האומן בהופעה? _____
- II. מי שר את הבלדה הנפוליטנית? _____
- III. של מי הביצוע החדש לשיר הישן? _____
3. (25 נקודות)
- א. לפניכם משפט מורכב בדיבור עקיף.
- המוזיקאים מצהירים שהמוזיקה חשובה מאוד בחייהם.
- (1) תחמו את הפסוקית, וצינו מעליה את התפקיד התחבירי שלה במשפט.
- (2) המירו את המשפט במשפט פשוט בעל הסגר. השתמשו במידע שבמשפט בלבד.
- (3) המירו את המשפט במשפט בדיבור ישיר.
- ב. לפניכם קטע, ובו ארבע מילים המסומנות בקו.
- חובבי מוזיקה ומעריצים של זמרים ולהקות אומרים שאין כמו האנרגיות בהופעה חיה.
- אם אתם מעריצים להקה או זמר ונוהגים ללכת להופעות שלהם או אם אתם נגנים חובבים בעצמכם, אתם בוודאי מזדהים עם האמירה הזאת.
- צינו מעל לכל מילה המסומנת בקו את חלק הדיבור שלה.

ג. לפניכם איור המציג דורשיח דמיוני ומשעשע בין מיץ תפוזים למלפפון.



(האיור נוצר באמצעות בינה מלאכותית)

- (1) מהו חלק הדיבור של המילה "משקה" בשאלתו של מיץ התפוזים? _____
- (2) מהו חלק הדיבור של המילה "משקה" בתשובתו של המלפפון? _____

4. (25 נקודות)

א. לפניכם משפט בעל שני חלקים כוללים.

אנו משתמשים במוזיקה לשיפור הביצועים בפעילות גופנית, לריכוז טוב יותר בלימודים או להפגת השיעמום בעת ביצוע פעולות שגרה יום-יומיות, כגון נהיגה או הדחת כלים.

- (1) ציינו את הסוג התחבירי של המשפט. _____
 - (2) אחד מן החלקים הכוללים מסומן במשפט. ציינו את התפקיד התחבירי שלו. _____
 - (3) חוץ מן החלק הכולל המסומן, יש במשפט חלק כולל נוסף, שתפקידו תמורה. _____
- העתיקו את התמורה הכוללת. _____
 - העתיקו את הביטוי המכליל שהתמורה ממירה. _____
 - כתבו את התפקיד התחבירי של הביטוי המכליל. _____

ב. לפניכם שלושה משפטים. ציינו את הנושא ואת הנשוא של כל משפט.

I. בחברות שבטיות יש למוזיקה תפקידים חברתיים.

הנושא: _____ הנשוא: _____

II. השימוש העיקרי במוזיקה בחברות שבטיות הוא בהקשר חברתי.

הנושא: _____ הנשוא: _____

III. החברות השבטיות נוהגות ללוות את טקסיהן במוזיקה.

הנושא: _____ הנשוא: _____

ג. לפניכם שני משפטים.

I. האזנה למוזיקה יכולה לשפר את מצב הרוח.

II. המוזיקה מורידה את רמת ההורמון קורטיזול המזוהה עם מתח נפשי.

המירו את שני המשפטים במשפט מורכב ובו קשר לוגי מתאים.

5. (25 נקודות)

א. לפניכם משפט מורכב.

בתקופת מגפת הקורונה הצליחה השירה המשותפת להחזיר לאנשים את תחושת "היחד" שנלקחה מהם עקב ההגבלות שהוטלו בשל המגפה.

פרקו את המשפט לשלושה משפטים פשוטים על פי סדר הגיוני.

_____ (1)

_____ (2)

_____ (3)

ב. לפניכם קטע שאין בו סימני פיסוק. פסקו את הקטע על פי ההנחיות שאחריו.

הקפידו על פיסוק בולט וברור.

ד"ר לורה בראון מומחית בהתפתחות ילדים טוענת שילדים שלומדים מוזיקה מפעילים בו בזמן את

חוש השמיעה את חוש הראייה ואת יכולת התנועה העדינה והגסה לדבריה למידה זו גם תורמת

לשיפור הכישורים הלשוניים שלהם ד"ר בראון מסכמת שחוויה מוזיקלית עשירה הכוללת שירה

הקשבה ותנועה מעניקה לילדים צעירים תועלת רבה ככל שהם מתקדמים ללמידה פורמלית יותר

• סמנו נקודות בסופי המשפטים.

• פסקו הסגר.

• פסקו תמורה.

• פסקו חלקים כוללים.

פרק ב: מערכת הצורות

(100 נקודות)

בפרק זה ענו על ארבע מן השאלות 6–10 (לכל שאלה – 25 נקודות).

שימו לב: בכל שאלה שתבחרו, ענו על כל הסעיפים.

6. (25 נקודות)

א. לפניכם קטע, ובו פעלים מודגשים.

יש שיגידו שהמוזיקה אינה חשובה כל כך, והיא יכולה להפחד מן העולם בלי שיחול שום שינוי בחיינו. ובכל זאת באמצעות המוזיקה אנחנו חווים רגשות חיוביים, מאושרים רגשות שליליים, ויש רגעים שחיינו מוארים בזכותה. צלילי המוזיקה מוסיפים צבע לעולם. בטבלה שלפניכם נתחו את הפעלים המודגשים – ציינו את השורש ואת הבניין של כל פועל.

הפועל	השורש	הבניין
יגידו		
להפחד		
יחול		
חווים		
מאושרים		
מוארים		
מוסיפים		

ב. לפניכם צירופי מילים, ובהם שמות פעולה מודגשים.

תפילת הודיה, הודאה באשמה, ודוא פרטים, ודוי אישי

(1) מבין שמות הפעולה המודגשים, הקיפו את שם הפעולה היוצא דופן מבחינת השורש.

(2) ציינו את השורש של שם הפעולה היוצא דופן. _____

ג. ליד כל אחד מן הצירופים שלפניכם – כתבו פועל בהווה, יחיד, מאותו השורש ובאותו הבניין של שם הפעולה המודגש.

(1) תפילת הודיה _____

(2) ודוא פרטים _____

7. (25 נקודות)

א. לפניכם שלושה משפטים, ובכל אחד מהם מודגש שם פועל.

• הגולשים ברשתות ניסו להניא את האומן מלהופיע, אך הוא הופיע כמתוכנן.

• האומן הבהיר שאין לו כוונה להונות את הקהל.

• לפעמים כדאי פשוט להנות מן המוזיקה.

ציינו את השורש ואת הבניין של כל שם פועל מודגש.

להניא – השורש: _____ הבניין: _____

להונות – השורש: _____ הבניין: _____

להנות – השורש: _____ הבניין: _____

ב. (1) ציינו ליד כל אחד מן הפעלים המודגשים שלפניכם את השורש שלו.

התיר – השורש: _____

התרה – השורש: _____

הותיר – השורש: _____

נתרם – השורש: _____

התמר – השורש: _____

(2) ציינו ליד כל אחד מן הפעלים המודגשים שלפניכם את הבניין שלו.

התיר – הבניין: _____

התמר – הבניין: _____

(3) לפניכם משפט, ובו שני פעלים מודגשים.

הביצוע המרגש של הזמרת לא התיר / הותיר עין אחת יבשה.

הקיפו את הפועל המתאים להקשר של המשפט.

8. (25 נקודות)

א. לפניכם קטע, ובו מודגשים שלושה שמות.

באחד מן הראיונות שנערכו עם נעמי שמר ז"ל היא נשאלה אם היא מגדירה את עצמה פזמונאית או

משוררת. תשובתה הייתה: "אני מזמוראית".

(1) ציינו את השורש של השם משוררת. _____

(2) כל אחת מן המילים פזמונאית, מזמוראית נוצרה מבסיס ושני צורנים סופיים.

• ציינו את הבסיס של כל מילה ואת המשקל של כל בסיס.

פזמונאית הבסיס: _____ משקל הבסיס: _____

מזמוראית הבסיס: _____ משקל הבסיס: _____

• ציינו את שני הצורנים הסופיים ואת המשמעות של כל צורן במילה פזמונאית או מזמוראית.

הצורן הסופי: _____ משמעות הצורן: _____

הצורן הסופי: _____ משמעות הצורן: _____

ב. לפניכם רשימה, ובה שמות של בעלי תפקידים בבית ספר למוזיקה.

נגנים, מלחינים, משוררים, זמרים, מורים, מעבדים

מיינו את השמות לשלושה זוגות על פי המשקל.

הזוג: _____, _____

הזוג: _____, _____

הזוג: _____, _____

ג. לפניכם שלושה שמות שדרך תצורתם היא בסיס וצורן סופי.

צ'לן, חלילן, מוזיקאי

(1) הקיפו את השם היוצא דופן מבחינת הבסיס שלו.

(2) נמקו את תשובתכם. _____

9. (25 נקודות)

א. לפניכם קטע, ובו שמות תואר.

בתרבות המערבית יש שפע מוזיקלי. אפשר ליהנות מגישה כמעט בלתי מוגבלת לשירים חדשים ומרגשים וליצירות של אומנים מוכרים ואפילו של כאלה שאינם ידועים.

(1) העתיקו מן הקטע שני שמות תואר שדרך התצורה שלהם היא בסיס וצורן סופי.

_____, _____

(2) העתיקו מן הקטע ארבעה שמות תואר הגזורים מצורות הבינוני, וציינו את הבניין של כל אחד מהם.

שם התואר: _____ הבניין: _____

שם התואר: _____ הבניין: _____

שם התואר: _____ הבניין: _____

שם התואר: _____ הבניין: _____

(3) העתיקו מן הקטע שם תואר שדרך התצורה שלו היא שורש ומשקל, ושאינו צורת בינוני.

ציינו את משקלו.

שם התואר: _____ המשקל: _____

ב. לפניכם איור המציג דושיח דמיוני ומשעשע בין מיץ תפוזים למלפפון.



(האיור נוצר באמצעות בינה מלאכותית)

(1) מהו חלק הדיבור של המילה "משקה" בשאלתו של מיץ התפוזים? _____

(2) מהו חלק הדיבור של המילה "משקה" בתשובתו של המלפפון? _____

10. (25 נקודות)

א. לפניכם קטע, ובו מודגשות המילים "ביטוי" ו"בטלה".

לא קיימת תרבות שאין בה בטוי מוזיקלי כלשהו. בתרבות השבטית המוזיקה משמשת למשל בטקסים לציון בקשה לגשמים. בטקסים אלה המוזיקה מנוגנת בליווי שירה וריקודים. כיום המוזיקה גם משמשת להנאה ולהפגת השעמום בפעולות שגרתיות וברגעי בטלה. בקונצרטים ובמופעים המוזיקה החיה יוצרת תחושה של קירוב לבבות.

(1) הקיפו בקטע חמישה שמות נוספים הנוטים באותו המשקל של המילה בטוי.

(2) ציינו את המשקל המשותף לכל השמות האלה. _____

(3) לפניכם שלושה היגדים. ציינו ליד כל היגד אם הוא נכון או לא נכון. ונמקו את תשובתכם.

• השמות בטוי, בטלה גזורים מאותו הבניין. _____

נימוק: _____

• למשקלי השמות בטוי, בטלה יש משמעות משותפת. _____

נימוק: _____

• לשמות בטוי, בטלה יש שורש משותף. _____

נימוק: _____

ב. לפניכם שני משפטים, ובכל משפט מודגשת המילה "קליטה".

ציינו את המשקל של המילה "קליטה" בכל משפט.

(1) לשיר הזה יש מנגינה קליטה. המשקל: _____

(2) הקליטה של האינטרנט באזורנו גרועה. המשקל: _____

כל הבגרויות בלשון עם פתרונות מלאים: www.guyai.co.il/bagrut/lashon