GuyAI
מבית GOOL בגרויות

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשפ"ג, 2023
מספר השאלון: 8282
שם התלמיד/ה: _____

ספרות עברית וכללית

שאלון 8282 (אקסטרניים)

הוראות לנבחן

מדינת ישראל
משרד החינוך
סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשפ"ג, 2023
מספר השאלון: 8282
ספרות עברית וכללית
הוראות
א. משך הבחינה: שעה וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.
פרק ראשון: שירה (שירים מן המחצית השנייה של המאה ה־20 בנושא "החברה הישראלית – בין שבר לאיחוי")
פרק שני: דרמה (מחזה מודרני)
פרק שלישי: ספר קריאה
הפרק הראשון במבחן (שירה) הוא חובה (60 נקודות).
מן הפרקים השני והשלישי יש לבחור בפרק אחד ולענות על השאלות לפי ההוראות בו (40 נקודות).
ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימת היצירות.
ד. הוראות מיוחדות:
(1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחרת להשיב עליה.
(2) אין להדגים באמצעות אותה היצירה בתשובות שונות.
(3) שים לב לכתב, לכתיב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.
(4) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת היצירות שנלמדו.
לנבחנים אקסטרניים ונבחני משנה: תימסר רשימת יצירות.
יש לכתוב במחברת הבחינה בלבד. יש לרשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה.
כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.
השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.
בהצלחה!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון – שירה

שירים מן המחצית השנייה של המאה ה־20 בנושא "החברה הישראלית – בין שבר לאיחוי"
(60 נקודות)
ענו על שתיים מן השאלות 1–6 (לכל שאלה – 30 נקודות).

---

1. נערה מן הקטמונים (חתך אורך) – מירי בן־שמחון

(30 נקודות)
(ראו בנספח: נַעֲרָה מִן הַקָּטָמוֹנִים (חֲתַךְ־אֹרֶךְ))

קראו את השיר, וענו על שני הסעיפים שאחריו.

א. "הִיא לֹא סוֹבֶלֶת אֶת כָּל אֵלֶּה [...] שֶׁלֹּא שׁוֹמְרִים עַל הַכָּבוֹד שֶׁלָּהֶם" (שורות 18–20)
הסבירו והדגימו כיצד השמירה על הכבוד מאפיינת את דמותה של עליזה אלפנדרי.

(15 נקודות)

ב. מהי הביקורת הנרמזת בשיר על החשיבות הרבה המיוחסת לשמירה על הכבוד? הסבירו את התרומה של הביקורת לבניית משמעות השיר.

(15 נקודות)

2. סלימה את דומעת – אמירה הס

(30 נקודות)
(ראו בנספח: [סָלִימָה אַתְּ דּוֹמַעַת])

לפניכם שיר בלי שם (המתחיל במילים "סָלִימָה אַתְּ דּוֹמַעַת") מאת אמירה הס. קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

על פי השיר כולו, כיצד מצטיירת האם בזיכרונה של הבת? הסבירו כיצד זיכרונות אלה מעצבים את חוויית ההגירה בשיר.

הדגימו את דבריכם.

3. והגירת הורי – יהודה עמיחי

(30 נקודות)
(ראו בנספח: וַהֲגִירַת הוֹרַי)

קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

בשיר זה המשורר מנסה להתמודד עם קושי גדול.

מהו הקושי? תארו והסבירו את ניסיונות ההתמודדות של המשורר עם קושי זה.

4. סיפור על הסבתא – אריה סיון

(30 נקודות)
(ראו בנספח: סִפּוּר עַל הַסַּבְתָּא)

קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

כיצד באות לידי ביטוי בשיר זה תמימות והתפכחות?

הסבירו והדגימו את התרומה של התמימות וההתפכחות לבניית משמעות השיר.

5. נעילה – פרץ דרור בנאי

(30 נקודות)

(ראו בנספח: נְעִילָה)

קראו את השיר, וענו על שני הסעיפים שאחריו.

א. על פי שיר זה, אפיינו את היחסים בין המהגר ובין התושבים הוותיקים בארץ. הדגימו והסבירו את דבריכם.

(20 נקודות)

ב. הסבירו את התפקיד של המילים "מקומי", "קיומי" ו"קיומו" בעיצוב חוויית ההגירה בשיר.

(10 נקודות)

6. תיקון הריחות – ארז ביטון

(30 נקודות)

(ראו בנספח: תִּקּוּן הָרֵיחוֹת)

קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

כיצד בא לידי ביטוי תיקון הריחות בשיר? האם לדעתכם תיקון זה מצליח? הסבירו והדגימו את דבריכם.

פרק שני – דרמה (מחזה מודרני) (40 נקודות)

אם בחרתם בפרק זה, ענו על אחת מן השאלות 7–8.

מחזה מודרני

שימו לב: על השאלות 7–8 אפשר לענות רק על פי אחד מן המחזות ברשימה שלפניכם.

מי מפחד מוירג'יניה וולף / אדוארד אלבי; משרתם של שני אדונים / קרלו גולדוני; מקווה / הדר גלרון;

שבעה / שמואל הספרי; חשיבותה של רצינות / אוסקר ויילד; מסיבת יום הולדת / הרולד פינטר

---

7. מחזה מודרני – מאבק

(40 נקודות)

ענו על שני הסעיפים א–ב.

א. במחזות רבים מתוארים קונפליקטים בין דמויות.

האם במחזה שלמדתם יש קונפליקט מרכזי אחד (או קונפליקט מרכזי וקונפליקטים משניים בצידו), או יש בו כמה קונפליקטים בעלי אותה חשיבות? ואולי במחזה שלמדתם היחסים בין הדמויות אינם מגיעים לכלל קונפליקט של ממש?

הסבירו והדגימו את דבריכם.

(25 נקודות)

ב. מהי תמונת העולם המצטיירת במחזה שלמדתם בעקבות הקונפליקט (או קונפליקט מרכזי וקונפליקטים משניים בצידו או כמה קונפליקטים בעלי אותה חשיבות או היעדר קונפליקט של ממש). הסבירו והדגימו את דבריכם.

(15 נקודות)

8. מחזה מודרני – מערכת יחסים

(40 נקודות)

ענו על שני הסעיפים א–ב.

א. תארו מערכת יחסים מרכזית בין דמויות במחזה המודרני שלמדתם.
האם חל שינוי במערכת היחסים שתיארתם לאורך המחזה? הסבירו והדגימו את דבריכם.

(20 נקודות)

ב. אילו ערכים עולים מתוך מערכת היחסים שתיארתם בסעיף א? הסבירו את התרומה של ערכים אלה לעיצוב רעיון מרכזי במחזה. הדגימו את דבריכם.

(20 נקודות)

פרק שלישי – ספר קריאה (40 נקודות)

אם בחרתם בפרק זה, ענו על אחת מן השאלות 9–10.
שימו לב: על השאלות 9–10 אפשר לענות רק על פי אחד מן הספרים ברשימה שלפניכם.
מישהו לרוץ אתו / דויד גרוסמן; המקרה המוזר של הכלב בשעת לילה / מארק האדון; החברה הגאונה / אלנה פרנטה; האישה בלבן / וילקי קולינס; סמטת השקדיות בעומריג'אן / דורית רביניאן

---

9. הזדהות עם דמות

(40 נקודות)

יצירות ספרות רבות מעוררות בקוראים אמפתיה כלפי הדמויות. כלומר גורמות להם לנסות לשים את עצמם בנעליהם של בני אדם אחרים ולהבין אותם.
בחרו בדמות מרכזית בספר שקראתם שעוררה בכם אמפתיה, והסבירו מה באישיותה, בהתנהגותה ובקורותיה גרם לכם להרגיש אמפתיה כלפיה ועורר בכם רצון להבין אותה.

10. ביקורת על הפרט והחברה

(40 נקודות)

מעשי עוול שונים עומדים במרכזן של יצירות רבות ומשקפים מצב מוסרי־חברתי לקוי.
תארו את העוול המרכזי שהתרחש בספר שקראתם והסבירו מהו המצב הלקוי שהוא משקף.
האם ביצירה נרמזת אפשרות לתיקון המצב המוסרי־חברתי הלקוי? הסבירו והדגימו את דבריכם.

נספח – הטקסטים

נַעֲרָה מִן הַקְּטָמוֹנִים (חֲתַךְ־אֹרֶךְ)

מירי בן־שמחון

נַעֲרָה שְׁחוֹרָה עִם חֲטָטִים בַּפָּנִים
עַלִּיזָה אַלְפַנְדָּרִי
בְּמָקוֹם שְׁנוֹעַד לָאֲנָשִׁים אֲחֵרִים
מְכַבֶּסֶת אֶת בְּגָדֶיהָ
כְּמִי שֶׁעוֹשָׂה הַטּוֹב בְּעֵינֵי אֱלֹהִים
אַחַר כָּךְ תָּדִיחַ רִצָּפָה
וּתְתַקֵּן פְּרָחִים בָּאַגַּרְטָל
הִיא מַתְאִימָה אֶת צֶבַע הַחֻלְצָה לַחֲצָאִית
הִיא לֹא שָׂמָה עַל הַחֲטָטִים בַּפָּנִים
הִיא שָׂמָה עַל זֶה שִׂכְבָה עָבָה שֶׁל "מֵיק אַפ"
וְלֹא רוֹאִים כָּל כָּךְ.
בִּכְלָל זְכֻיּוֹתֶיהָ וְהַצְלָחוֹתֶיהָ לֹא תְּלוּיוֹת בָּזֶה
הִיא מַקְפִּידָה לְמַלֵּא אֶת חוֹבוֹתֶיהָ לְפִי הַסֵּדֶר
וַאֲמוּנָה הֵיטֵב עַל מִי "בְּסֵדֶר" מִי "לֹא בְּסֵדֶר".
מִדֵּי פַּעַם יֵשׁ לָהּ הִתְפָּרְצֻיּוֹת, אֲבָל בְּצֶדֶק
בְּהִתְחַשֵּׁב בָּעֲבָדָה שֶׁכָּל כָּךְ הַרְבֵּה אֲנָשִׁים לֹא יוֹדְעִים אֵיךְ לְהִתְנַהֵג
זֶה הַטָּבַע שֶׁלָּהּ
הִיא לֹא סוֹבֶלֶת אֶת כָּל אֵלֶּה שֶׁאוֹמְרִים שְׁטֻיּוֹת
שֶׁאֵין לָהֶם טַעַם
וְשֶׁלֹּא שׁוֹמְרִים עַל הַכָּבוֹד שֶׁלָּהֶם
אִמָּא שֶׁלָּהּ מֵתָה מֵהֶתְקֵף לֵב כְּשֶׁהָיְתָה קְטַנָּה
וְאַבָּא שֶׁלָּהּ שָׂרַת בְּבֵית־סֵפֶר מַמְלַכְתִּי דָּתִי עַל יַד הַבַּיִת
הִיא אוֹהֶבֶת אֶת הָאָח שֶׁלָּהּ יַעֲקֹב
שֶׁהִתְקַדֵּם בַּחַיִּים
וְהוּא אַדְמִינִיסְטְרָטוֹר בְּמַחְלֶקֶת הַמֶּשֶׁק שֶׁל הָאוּנִיבֶרְסִיטָה
אַחֲרַאי עַל כָּךְ וְכָךְ עוֹבְדִים
שֶׁמְּקַבְּלִים אֶת הַמַּשְׂכֹּרֶת מְיָדוֹ וְנוֹתְנִים לוֹ כָּבוֹד.
הִיא כַּתָּבָנִית וּמַסְפִּיקָה 120 מִלִּים בְּדַקָּה
הָעֲבוֹדָה זֶה הַדָּבָר הֲכִי חָשׁוּב בְּשְׁבִילָהּ בַּחַיִּים
כָּל בֹּקֶר בְּ־7:30 בְּדִיּוּק רוֹאִים אוֹתָהּ בַּתַּחֲנָה
(יֵשׁ לָהּ קְבִיעוּת וְגַם הַפֻּנְסִיָּה שֶׁלָּהּ מְסֻדֶּרֶת).
בַּשָּׁעוֹת הַפְּנוּיוֹת הִיא סוֹרֶגֶת גּוֹבְלֶנִים
שֶׁקָּנְתָה בָּעִיר הָעַתִּיקָה בְּשַׁבָּת.
אָשֵׁר מִתְקַשֵּׁר לִפְעָמִים מִן הַמּוֹסָךְ
אֲבָל הִיא לֹא מַרְאָה לוֹ פָּנִים כָּל כָּךְ
זֶה טוֹב בִּשְׁבִיל שֶׁיֵּדַע שֶׁהִיא רְצִינִית

וְשֶׁלֹּא יַחֲשֹׁב שֶׁהִיא תַּסְכִּים לִפְנֵי הַחֲתֻנָּה.
לִפְעָמִים הִיא יוֹצֵאת עִם אָח שֶׁלָּהּ יַעֲקֹב לְסֶרֶט
מְגֻלָּח לְמִשְׁעִי וּבְנַעֲלַיִם מְצֻחְצָחוֹת
וְכָל הַשְּׁכוּנָה רוֹאָה שֶׁהִיא מְבַלָּה
וְהַשֵּׁם שֶׁלָּהּ נִשְׁאָר נָקִי.
כֻּלָּם בַּשְּׁכוּנָה יוֹדְעִים שֶׁעַלִּיזָה הִיא בַּחוּרָה לְלֹא רָבָב
אוֹמֶרֶת "שָׁלוֹם" וּ"מַה שְׁלוֹם הַיְלָדִים"
יוֹדַעַת לִתְפֹּר וְיוֹשֶׁבֶת בַּבַּיִת
בַּחוּרָה רְצִינִית.
יוֹם יָבוֹא וְהַמַּזָּל שֶׁלָּהּ יָבוֹא גַּם כֵּן
יָבוֹא בָּחוּר לָעֲנְיָן וְהִיא תִּתְחַתֵּן
וְתוֹלִיד יְלָדִים שֶׁיִּגְדְּלוּ בְּעֶזְרַת הַשֵּׁם
וְיַעֲרִיכוּ אֶת הָאִמָּא שֶׁלָּהֶם.

[סָלִימָה אַתְּ דּוֹמַעַת]

אמירה הס

בית 1

סָלִימָה אַתְּ דּוֹמַעַת שָׁם עֲדַיִן לְיַד הַפְּרִיזְ'יֶדֶר עִם בְּלוֹק הַקֶּרַח עַל
הָעֵינַיִם שֶׁלִּי
זֶה הָיָה בִּצְרִיף הַפַּח
שׁוּם קוֹסֵם מֵאֶרֶץ עוּצוּ לִי לְאָן לָרוּץ לֹא בָּא
מְמֻסְמֶרֶת נַפְשִׁי שֶׁלֹּא תִּפְרַח
עָמַדְתִּי לְיָדֵךְ סָלִימָה וְלַיְלָה בַּמַּעְבָּרָה חָלַף מֵעָלֵינוּ כְּמוֹ צֵל כָּבֵד

בית 2

יֵשׁ לֵילוֹת שֶׁזִּכְרוֹן קַקְטוּסִים מְעַקְצִים בַּלָּשׁוֹן וּבַגּוּף
כִּי אָכַלְתִּי מִפְּרִי דַּעַת הַצַּבָּר

בית 3

הוֹ רֵיחַ נַרְקִיסִים מְשַׁכֵּר
מוֹשֵׁךְ רַגְלֵי יֶלֶד לָרוּץ עָמֹק בְּתוֹךְ בִּצַּת נַחַל קִישׁוֹן
וְזֵרִים בְּיָדָיו —
רִיצַת בֹּקֶר חֲלוּמָה אֶל לֹעַ הַבִּצּוֹת הַמַּרְהִיב
הֶקִיצַתְנִי אֶל בֹּקֶר שֶׁכֻּלּוֹ שֵׁכָר וּשְׁעַת בֵּין שְׁמָשׁוֹת אַדִּירָה
חָפְנָה אֶל תּוֹכֶיהָ יַלְדָּה קַלַּת גּוּף נוֹשֶׁמֶת נוֹף
פָּרוּשׂ לְכָל גּוֹלֶה אֶל עוֹלָמוֹ.

בית 4

הָיִיתִי עֲשׂוּיָה מֶשִׁי טָהוֹר וּמַלְמָלָה
וְנַפְשִׁי מְסֹרֶקֶת בְּפֶרַח מַסָּרֵק שׁוּלַמִּית

בית 5

מַה לְּךְ סָלִימָה טֶרֶם נוֹלַדְתְּ נִסְפֶּית אֶל יָמִים נֶקְשִׁים וְאַתְּ עוֹדֵךְ
נִצָּן מִתְהַפֵּךְ לְאִשָּׁה בְּעוּלַת אִישׁ, יַלְדָּה יְתוֹמָה מֵאָב
וְאֵין לָהּ חוֹבֵק. וְרַק אֲנִי נִצַּבְתִּי לָךְ מֵרָחוֹק עַל שְׂפַת הַיְאוֹר
מְאַסֶּפֶת אוֹתָךְ אֶל תּוֹכִי גֶּרֶה אֲסוּפִית

בית 6

עֵינַיִךְ כֹּה קְטַנּוֹת וְיוֹקְדוֹת רֶגֶשׁ סָתוּם
כְּמוֹ חֹד חֲנִית
כְּמוֹ יַהֲלוֹם מְלֻטָּשׁ
בֵּין עֵיֵי חֲרָבוֹת שִׂמְחָתֵךְ
עוֹד בָּךְ דְּקָלִים וַעֲסִיס הַתָּמָר.

וַהֲגִירַת הוֹרַי

יהודה עמיחי

וַהֲגִירַת הוֹרַי לֹא נִרְגְּעָה בִּי.
דָּמִי מַמְשִׁיךְ עֲדַיִן לְשַׁקְשֵׁק בְּדָפְנוֹתַי
גַּם אַחַר שֶׁכְּבָר הֵנַח הַכְּלִי עַל מְקוֹמוֹ.
וַהֲגִירַת הוֹרַי לֹא נִרְגְּעָה בִּי.
רוּחוֹת זְמַן רַב עַל אֲבָנִים.
הָאֲדָמָה שׁוֹכַחַת צַעֲדֵי דּוֹרְכִים בָּהּ.
גּוֹרָל נוֹרָא. קִטְעֵי שִׂיחָה אַחַר חֲצוֹת.
הֶשֵּׂג וּנְסִיגָה. לַיְלָה מַזְכִּיר וְיוֹם מַשְׁכִּיחַ.
עֵינַי שֶׁהִסְתַּכְּלוּ זְמַן רַב לְתוֹךְ מִדְבָּר גָּדוֹל
וְנִרְגְּעוּ מְעַט. אִשָּׁה אֶחָת. כְּלָלֵי מִשְׂחָק
שֶׁלֹּא הִסְבִּירוּ לִי הֵיטֵב. חֻקֵּי כְּאֵב וְכֹבֶד.
עוֹד עַכְשָׁו לִבִּי, בְּקֹשִׁי יִשְׂתַּכֵּר
בְּלֶחֶם אַהֲבָתוֹ הַיּוֹמְיוֹמִית. הוֹרַי בְּמוֹ הֲגִירָתָם.
עַל אֵם הַדֶּרֶךְ, בָּהּ אֲנִי תָּמִיד יָתוֹם בְּלִי אֵם,
צָעִיר מִדַּי בִּשְׁבִיל לָמוּת, זָקֵן מִדַּי לַמִּשְׂחָקִים.
וַעֲיֵפוּת חוֹצֵב וְרֵיקָנוּת הַמַּחְצָבָה בְּגוּף אֶחָד.
אַרְכֵאוֹלוֹגְיָה שֶׁל עָתִיד, בָּתֵּי נְכוֹת
שֶׁל מַה שֶּׁלֹּא הָיָה. וַהֲגִירַת הוֹרַי
לֹא נִרְגְּעָה בִּי, וּמֵעַמִּים מָרִים לָמַדְתִּי
שְׂפוֹת מָרוֹת לְמַעַן שְׁתִיקָתִי
בֵּין הַבָּתִּים, אֲשֶׁר דּוֹמִים לְאֲנִיּוֹת תָּמִיד.
וּכְבָר עוֹרְקַי וְגַם גִּידַי כִּסְבַךְ
שֶׁל חֲבָלִים שֶׁלֹּא אַתִּיר. וְאַחַר־כָּךְ
מוֹתִי וְסוֹף לַהֲגִירַת הוֹרַי.

סִפּוּר עַל הַסַּבְתָּא

אריה סיון

נכתב ונבדק על ידי צוותי GOOL בגרויות ו-GuyAI · www.guyai.co.il

אַתָּה רוֹצֶה לָדַעַת מֶה הָיָה פֹּה פַּעַם בַּמָּקוֹם הַזֶּה
לִפְנֵי הַכְּבִישׁ וְהַבָּתִּים וְאֵילָנוֹת הַסְּרָק?
חוֹל הָיָה פֹּה פַּעַם בַּמָּקוֹם הַזֶּה, חוֹל בְּתוּלִי
וְסָבָתְךָ הָיְתָה הוֹלֶכֶת פֹּה מִתַּחַת לַשִּׁקְמָה
וְצִפֳּרִים הָיוּ תּוֹקְעוֹת מַקּוֹרֵיהֶן בַּפְּרִי הַלֹּא מוּגָן
וּמְצַיְּצוֹת מֵעַל רֹאשָׁהּ אֶת צִיּוּצֵי הַמִּלְחָמָה הַנּוֹרָאָה מִכֹּל —
הַמִּלְחָמָה עַל שֶׁטַח הַמִּחְיָה.
וְסָבָתְךָ, עַלְמָה תַּמָּה, חָשְׁבָה לְפִי תֻּמָּהּ
כִּי אֵלּוּ הֵן סִימְפוֹנְיוֹת מֻפְלָאוֹת
לִכְבוֹד הַשַּׁחַר הַבּוֹקֵעַ מֵחָדָשׁ,
אוּלַי אֲפִלּוּ לִכְבוֹדָהּ.
וְזֶה הֵבִיא אוֹתָהּ לְהִתְיַשֵּׁב פֹּה, בַּמָּקוֹם הַזֶּה —
וְאֶת הַשְּׁאָר אַתָּה יוֹדֵעַ, בְּוַדַּאי.

נְעִילָה

פרץ דרור בנאי

תִּרְאֶה אוֹתִי אֲנִי יוֹדֵעַ אֶת מְקוֹמִי
לֹא עוֹד זָר בְּעִירִי
כִּי לִוִּיתִי אֶת צְמִיחַת הַבָּתִּים הָאֵלֶּה
עֵד הָיִיתִי לְמֻתְיַחַת כְּבִישִׁים חֲדָשִׁים

תִּרְאֶה אוֹתִי אֲנִי יוֹדֵעַ אֶת מְקוֹמִי
כִּי נִגְמַלְתִּי בְּמֶשֶׁךְ הַזְּמַן מֵעֲבָרִי
וְקִיּוּמִי פֹּה שׁוּב אֵינֶנּוּ מֻתְנֶה
אֲנָשִׁים מְבָרְכִים אוֹתִי בְּלֶכְתִּי בָּרְחוֹב
יֵשׁ לִי יְדִידִים מְעַט
וְאַף לֹא שׂוֹנֵא אֶחָד
וְאִם בְּכָל זֹאת מִישֶׁהוּ פַּעַם יִתְרַגֵּז אוֹ יֵטְרַד
אָז לֹא נוֹרָא

אֲנִי מְדַבֵּר בַּשָּׂפָה הַזֹּאת כְּאִלּוּ נוֹלַדְתִּי בָּהּ
כָּכָה זֶה בַּחַיִּים אִם מִתְגַּבְּרִים
וְדוֹחִים אֶת הֶבֶל הַסַּכָּנָה
הַיָּמִים בָּאִים כְּמוֹ מַתָּנָה
וְהָאָדָם סוֹפוֹ לְהִתְפַּיֵּס עִם קִיּוּמוֹ

תִּקּוּן הָרֵיחוֹת

ארז ביטון

מָה אַתֶּם רוֹצִים מִמֶּנִּי,
טַעַם עֶרֶק וֶרִיחַ זַעְפָּרָן צוֹרֵב,
אֲנִי כְּבָר לֹא אוֹתוֹ הַיֶּלֶד
אָבוּד בֵּין רַגְלַיִם שֶׁמְשַׂחֵק סְנוֹקֶר
בְּקָפֶה מַרְקוֹ
בְּלֹד.
עַכְשָׁו חֲבֵרִים
אֲנִי לוֹמֵד לֶאֱכֹל גְּלִידָה מִבְּדֹלַח
מֵאוֹטוֹ שֶׁמַּשְׁמִיעַ קוֹלוֹת שֶׁל צִפֳּרִים
בָּעֶרֶב,
אֲנִי לוֹמֵד לִפְתֹּחַ דְּלָתוֹת
בְּתֵבוֹת נְגִינָה עַתִּיקוֹת.

עַכְשָׁו
נָשִׁים בְּטַעַם תּוּת־שָׂדֶה
מְלַמְּדוֹת אוֹתִי לְהָרִיחַ כְּרִיכוֹת שֶׁל שֶׁקְסְפִּיר
מִן הַמֵּאָה הַשְּׁבַע עֶשְׂרֵה
מְלַמְּדוֹת אוֹתִי לְשַׂחֵק בְּחָתוּל סְיָמִי
בְּתוֹךְ סָלוֹן יָרֹק

חֲבֵרִים.

כל הבגרויות בספרות עם פתרונות מלאים: www.guyai.co.il/bagrut/literature