GuyAI
מבית GOOL בגרויות

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשפ"ו, 2026
מספר השאלון: 8282
שם התלמיד/ה: _____

ספרות עברית וכללית

שאלון 8282 (אקסטרניים)

הוראות לנבחן

מדינת ישראל
משרד החינוך
סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשפ"ו, 2026
מספר השאלון: 8282
ספרות עברית וכללית
הוראות
א. משך הבחינה: שעה וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.
פרק ראשון: שירה (שירים מן המחצית השנייה של המאה ה־20 בנושא "החברה הישראלית – בין שבר לאיחוי")
פרק שני : דרמה (מחזה מודרני)
פרק שלישי: ספר קריאה
הפרק הראשון במבחן (שירה) הוא חובה (60 נקודות).
מן הפרקים השני והשלישי יש לבחור בפרק אחד ולענות על השאלות לפי ההוראות שבו (40 נקודות).
ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימת היצירות.
ד. הוראות מיוחדות:
(1) יש לרשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחרתם להשיב עליה.
(2) אין להדגים באמצעות אותה יצירה בתשובות שונות.
(3) יש לשים לב לכתב, לכתיב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.
(4) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת היצירות שנלמדו.
לנבחנים אקסטרניים ונבחני משנה: תימסר רשימת יצירות.
יש לכתוב במחברת הבחינה בלבד. יש לרשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה.
כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.
השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.
בהצלחה!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון – שירה

שירים מן המחצית השנייה של המאה ה־20 בנושא "החברה הישראלית – בין שבר לאיחוי"
(60 נקודות)
ענו על שתיים מן השאלות 1–6 (לכל שאלה – 30 נקודות).

---

1. נערה מן הקטמונים (חתך אורך) – מירי בן־שמחון
(30 נקודות)
(ראו בנספח: נַעֲרָה מִן הַקָּטָמוֹנִים (חֲתַךְ־אֹרֶךְ))

קראו את השיר, וענו על שני הסעיפים א–ב שאחריו.

א. מהו היחס של עליזה אלפנדרי למוסכמות החברה הסובבת אותה? הסבירו מה אפשר ללמוד על החברה מן המוסכמות האלה.
(18 נקודות)

ב. מהו לדעתכם היחס של הדוברת בשיר למוסכמות שכתבתם עליהן בסעיף א? הסבירו והדגימו את דבריכם.
(12 נקודות)

2. סלימה את דומעת – אמירה הס
(30 נקודות)
(ראו בנספח: [סָלִימָה אַתְּ דּוֹמַעַת])

לפניכם שיר בלי שם (המתחיל במילים "סָלִימָה אַתְּ דּוֹמַעַת") מאת אמירה הס.
קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.
הסבירו כיצד משבר ההגירה בא לידי ביטוי בשיר. הדגימו את דבריכם.

3. והגירת הורי – יהודה עמיחי
(30 נקודות)
(ראו בנספח: וַהֲגִירַת הוֹרַי)

קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.
הדובר בשיר מרגיש כי ההגירה היא חוויה שתשפיע עליו כל חייו.
הסבירו כיצד הרגשה זו באה לידי ביטוי בשיר. הדגימו את דבריכם.

4. סיפור על הסבתא – אריה סיון
(30 נקודות)
(ראו בנספח: סִפּוּר עַל הַסַּבְתָּא)

קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.
הסבירו כיצד המתח בין החלום להגשמתו בא לידי ביטוי בשיר זה. הדגימו את דבריכם.

5. נעילה – פרץ דרור בנאי

(30 נקודות)

(ראו בנספח: נְעִילָה)

קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

הסבירו את התרומה של שתיים מדרכי העיצוב בשיר להדגשת העמדה והרגשות של הדובר בנוגע להשתלבותו בארץ.

6. תיקון הריחות – ארז ביטון

(30 נקודות)

(ראו בנספח: תִּקּוּן הָרֵיחוֹת)

קראו את השיר, וענו על השאלה שאחריו.

בשיר זה הניגוד בין העבר להווה משקף את שאלות הזהות והשייכות של הדובר.

הסבירו קביעה זו, והדגימו אותה.

פרק שני – דרמה (40 נקודות)

אם בחרתם בפרק זה, ענו על אחת מן השאלות 7–8.

מחזה מודרני

שימו לב: על השאלות 7–8 אפשר לענות רק על פי אחד מן המחזות ברשימה שלפניכם.

מי מפחד מוירג'יניה וולף / אדוארד אלבי; משרתם של שני אדונים / קרלו גולדוני; מקווה / הדר גלרון; שבעה / שמואל הספרי; חשיבותה של רצינות / אוסקר ויילד; מסיבת יום הולדת / הרולד פינטר

---

7. מחזה מודרני – סוגיות חברתיות וערכיות

(40 נקודות)

הסבירו כיצד עיצוב הדמויות ותיאור היחסים ביניהן משקפים סוגיות חברתיות או ערכיות במחזה שלמדתם.

בתשובתכם כתבו על שתי סוגיות.

8. מחזה מודרני – דיאלוג והיעדר קשר

(40 נקודות)

ברבים מן המחזות המודרניים הדיאלוגים מדגישים דווקא היעדר קשר אמיתי בין הדמויות.

האם קביעה זו מתארת את המתרחש במחזה שלמדתם?

בססו את תשובתכם על שני דיאלוגים מן המחזה, והסבירו כיצד כל אחד מהם מדגיש את היעדר הקשר האמיתי בין הדמויות או דווקא מעיד על קיומו של קשר כזה.

פרק שלישי – ספר קריאה (40 נקודות)

נכתב ונבדק על ידי צוותי GOOL בגרויות ו-GuyAI · www.guyai.co.il

אם בחרתם בפרק זה, ענו על אחת מן השאלות 9–10.
שימו לב: על השאלות 9–10 אפשר לענות רק על פי אחד מן הספרים ברשימה שלפניכם.
מישהו לרוץ אתו / דויד גרוסמן; המקרה המוזר של הכלב בשעת לילה / מארק האדון; החברה הגאונה / אלנה פרנטה; האישה בלבן / וילקי קולינס; סמטת השקדיות בעומריג'אן / דורית רביניאן

---

9. התרחשויות מפתיעות

(40 נקודות)

תארו שתי התרחשויות מפתיעות בספר שקראתם או התרחשות מפתיעה והתנהגות מפתיעה של אחת מן הדמויות בספר שקראתם, והסבירו מה מפתיע בהתרחשויות או בהתרחשות ובהתנהגות שתיארתם.

10. שינוי בדמות

(40 נקודות)

בדרך כלל הדמות המרכזית ברומאן עוברת שינוי גדול במהלך העלילה.
האם טענה זו מתאימה לדמות המרכזית בספר שקראתם?
הסבירו והדגימו את דבריכם.

נכתב ונבדק על ידי צוותי GOOL בגרויות ו-GuyAI · www.guyai.co.il

נספח – הטקסטים

נַעֲרָה מִן הַקְּטָמוֹנִים (חֲתַךְ־אֹרֶךְ)

מירי בן־שמחון

נַעֲרָה שְׁחוֹרָה עִם חֲטָטִים בַּפָּנִים
עַלִּיזָה אַלְפַּנְדָּרִי
בְּמָקוֹם שֶׁנּוֹעַד לָאֲנָשִׁים אֲחֵרִים
מְכַבֶּסֶת אֶת בְּגָדֶיהָ
כְּמִי שֶׁעוֹשָׂה הַטּוֹב בְּעֵינֵי אֱלֹהִים
אַחַר כָּךְ תָּדִיחַ רִצָּפָה
וּתְתַקֵּן פְּרָחִים בָּאֲגַרְטָל
הִיא מַתְאִימָה אֶת צֶבַע הַחֻלְצָה לַחֲצָאִית
הִיא לֹא שָׂמָה עַל הַחֲטָטִים בַּפָּנִים
הִיא שָׂמָה עַל זֶה שִׁכְבָה עָבָה שֶׁל "מֵיק אַפ"
וְלֹא רוֹאִים כָּל כָּךְ.
בִּכְלָל זְכֻיּוֹתֶיהָ וְהַצְלָחוֹתֶיהָ לֹא תְּלוּיוֹת בָּזֶה
הִיא מַקְפִּידָה לְמַלֵּא אֶת חוֹבוֹתֶיהָ לְפִי הַסֵּדֶר
וַאֲמוּנָה הֵיטֵב עַל מִי "בְּסֵדֶר" מִי "לֹא בְּסֵדֶר".
מִדֵּי פַּעַם יֵשׁ לָהּ הִתְפָּרְצֻיּוֹת, אֲבָל בְּצֶדֶק
בְּהִתְחַשֵּׁב בָּעֲבָדָה שֶׁכָּל כָּךְ הַרְבֵּה אֲנָשִׁים לֹא יוֹדְעִים אֵיךְ לְהִתְנַהֵג
זֶה הַטָּבַע שֶׁלָּהּ
הִיא לֹא סוֹבֶלֶת אֶת כָּל אֵלֶּה שֶׁאוֹמְרִים שְׁטֻיּוֹת
שֶׁאֵין לָהֶם טַעַם
וְשֶׁלֹּא שׁוֹמְרִים עַל הַכָּבוֹד שֶׁלָּהֶם
אִמָּא שֶׁלָּהּ מֵתָה מֵהֶתְקֵף לֵב כְּשֶׁהָיְתָה קְטַנָּה
וְאַבָּא שֶׁלָּהּ שָׂרַת בְּבֵית־סֵפֶר מַמְלַכְתִּי דָּתִי עַל יַד הַבַּיִת
הִיא אוֹהֶבֶת אֶת הָאָח שֶׁלָּהּ יַעֲקֹב
שֶׁהִתְקַדֵּם בַּחַיִּים
וְהוּא אַדְמִינִיסְטְרָטוֹר בְּמַחְלֶקֶת הַמֶּשֶׁק שֶׁל הָאוּנִיבֶרְסִיטָה
אַחֲרַאי עַל כָּךְ וְכָךְ עוֹבְדִים
שֶׁמְּקַבְּלִים אֶת הַמַּשְׂכֹּרֶת מְיָדוֹ וְנוֹתְנִים לוֹ כָּבוֹד.
הִיא כַּתָּבָנִית וּמַסְפִּיקָה 120 מִלִּים בְּדַקָּה
הָעֲבוֹדָה זֶה הַדָּבָר הֲכִי חָשׁוּב בְּשְׁבִילָהּ בַּחַיִּים
כָּל בֹּקֶר בְּ־7:30 בְּדִיּוּק רוֹאִים אוֹתָהּ בַּתַּחֲנָה
(יֵשׁ לָהּ קְבִיעוּת וְגַם הַפֻּנְסִיָּה שֶׁלָּהּ מְסֻדֶּרֶת).
בַּשָּׁעוֹת הַפְּנוּיוֹת הִיא סוֹרֶגֶת גּוֹבְלֶנִים
שֶׁקָּנְתָה בָּעִיר הָעַתִּיקָה בְּשַׁבָּת.
אָשֵׁר מִתְקַשֵּׁר לִפְעָמִים מִן הַמּוֹסָךְ
אֲבָל הִיא לֹא מַרְאָה לוֹ פָּנִים כָּל כָּךְ
זֶה טוֹב בִּשְׁבִיל שֶׁיֵּדַע שֶׁהִיא רְצִינִית

וְשֶׁלֹּא יַחֲשֹׁב שֶׁהִיא תַּסְכִּים לִפְנֵי הַחֲתֻנָּה.
לִפְעָמִים הִיא יוֹצֵאת עִם אָח שֶׁלָּהּ יַעֲקֹב לְסֶרֶט
מְגֻלָּח לְמִשְׁעִי וּבְנַעֲלַיִם מְצֻחְצָחוֹת
וְכָל הַשְּׁכוּנָה רוֹאָה שֶׁהִיא מְבַלָּה
וְהַשֵּׁם שֶׁלָּהּ נִשְׁאָר נָקִי.
כֻּלָּם בַּשְּׁכוּנָה יוֹדְעִים שֶׁעַלִּיזָה הִיא בַּחוּרָה לְלֹא רָבָב
אוֹמֶרֶת "שָׁלוֹם" וּ"מַה שְׁלוֹם הַיְלָדִים"
יוֹדַעַת לִתְפֹּר וְיוֹשֶׁבֶת בַּבַּיִת
בַּחוּרָה רְצִינִית.
יוֹם יָבוֹא וְהַמַּזָּל שֶׁלָּהּ יָבוֹא גַּם כֵּן
יָבוֹא בָּחוּר לָעֲנְיָן וְהִיא תִּתְחַתֵּן
וְתוֹלִיד יְלָדִים שֶׁיִּגְדְּלוּ בְּעֶזְרַת הַשֵּׁם
וְיַעֲרִיכוּ אֶת הָאִמָּא שֶׁלָּהֶם.

[סָלִימָה אַתְּ דּוֹמַעַת]

אמירה הס

בית 1

סָלִימָה אַתְּ דּוֹמַעַת שָׁם עֲדַיִן לְיַד הַפְּרִיז'יֶדֶר עִם בְּלוֹק הַקֶּרַח עַל
הָעֵינַיִם שֶׁלִּי
זֶה הָיָה בִּצְרִיף הַפַּח
שׁוּם קוֹסֵם מֵאֶרֶץ עוּצוּ לִי לְאָן לָרוּץ לֹא בָּא
מְמֻסְמֶרֶת נַפְשִׁי שֶׁלֹּא תִּפְרַח
עָמַדְתִּי לְיָדֵךְ סָלִימָה וְלַיְלָה בַּמַּעְבָּרָה חָלַף מֵעָלֵינוּ כְּמוֹ צֵל כָּבֵד

בית 2

יֵשׁ לֵילוֹת שֶׁזִּכְרוֹן קַקְטוּסִים מְעַקְצִים בַּלָּשׁוֹן וּבַגּוּף
כִּי אָכַלְתִּי מִפְּרִי דַּעַת הַצַּבָּר

בית 3

הוֹ רֵיחַ נַרְקִיסִים מְשַׁכֵּר
מוֹשֵׁךְ רַגְלֵי יֶלֶד לָרוּץ עָמֹק בְּתוֹךְ בִּצַּת נַחַל קִישׁוֹן
וְזֵרִים בְּיָדָיו —
רִיצַת בֹּקֶר חֲלוּמָה אֶל לֹעַ הַבִּצּוֹת הַמַּרְהִיב
הֶקִיצַתְנִי אֶל בֹּקֶר שֶׁכֻּלּוֹ שֵׁכָר וּשְׁעַת בֵּין שְׁמָשׁוֹת אַדִּירָה
חָפְנָה אֶל תּוֹכֶיהָ יַלְדָּה קַלַּת גּוּף נוֹשֶׁמֶת נוֹף
פָּרוּשׂ לְכָל גּוֹלֶה אֶל עוֹלָמוֹ.

בית 4

הָיִיתִי עֲשׂוּיָה מֶשִׁי טָהוֹר וּמַלְמָלָה
וְנַפְשִׁי מְסֹרֶקֶת בְּפֶרַח מַסָּרֵק שׁוּלַמִּית

בית 5

מַה לְּךְ סָלִימָה טֶרֶם נוֹלַדְתְּ נִסְפֶּית אֶל יָמִים נֶקְשִׁים וְאַתְּ עוֹדֵךְ
נִצָּן מִתְהַפֵּךְ לְאִשָּׁה בְּעוּלַת אִישׁ, יַלְדָּה יְתוֹמָה מֵאָב
וְאֵין לָהּ חוֹבֵק. וְרַק אֲנִי נִצַּבְתִּי לָךְ מֵרָחוֹק עַל שְׂפַת הַיְאוֹר
מְאַסֶּפֶת אוֹתָךְ אֶל תּוֹכִי גֶּרֶה אֲסוּפִית

בית 6

עֵינַיִךְ כֹּה קְטַנּוֹת וְיוֹקְדוֹת רֶגֶשׁ סָתוּם
כְּמוֹ חֹד חֲנִית
כְּמוֹ יַהֲלוֹם מְלֻטָּשׁ
בֵּין עֵיֵי חֲרָבוֹת שִׁמְחָתֵךְ
עוֹד בָּךְ דְּקָלִים וַעֲסִיס הַתָּמָר.

וַהֲגִירַת הוֹרַי

יהודה עמיחי

וַהֲגִירַת הוֹרַי לֹא נִרְגְּעָה בִּי.
דָּמִי מַמְשִׁיךְ עֲדַיִן לְשַׁקְשֵׁק בְּדָפְנוֹתַי
גַּם אַחַר שֶׁכְּבָר הֻנַּח הַכְּלִי עַל מְקוֹמוֹ.
וַהֲגִירַת הוֹרַי לֹא נִרְגְּעָה בִּי.
רוּחוֹת זְמַן רַב עַל אֲבָנִים.
הָאֲדָמָה שׁוֹכַחַת צַעֲדֵי דּוֹרְכִים בָּהּ.
גּוֹרָל נוֹרָא. קִטְעֵי שִׂיחָה אַחַר חֲצוֹת.
הֶשֵּׂג וּנְסִיגָה. לַיְלָה מַזְכִּיר וְיוֹם מַשְׁכִּיחַ.
עֵינַי שֶׁהִסְתַּכְּלוּ זְמַן רַב לְתוֹךְ מִדְבָּר גָּדוֹל
וְנִרְגְּעוּ מְעַט. אִשָּׁה אֶחָת. כְּלָלֵי מִשְׂחָק
שֶׁלֹּא הִסְבִּירוּ לִי הֵיטֵב. חֻקֵּי כְּאֵב וְכִבֵּד.
עוֹד עַכְשָׁו לִבִּי, בְּקֹשִׁי יִשְׂתַּכֵּר
בְּלֶחֶם אַהֲבָתוֹ הַיּוֹמְיוֹמִית. הוֹרַי בְּמוֹ הֲגִירָתָם.
עַל אֵם הַדֶּרֶךְ, בָּהּ אֲנִי תָּמִיד יָתוֹם בְּלִי אֵם,
צָעִיר מִדַּי בִּשְׁבִיל לָמוּת, זָקֵן מִדַּי לְמִשְׂחָקִים.
וַעֲיֵפוּת חוֹצֵב וְרֵיקָנוּת הַמַּחְצָבָה בְּגוּף אֶחָד.
אַרְכֵאוֹלוֹגְיָה שֶׁל עָתִיד, בָּתֵּי נְכוֹת
שֶׁל מַה שֶּׁלֹּא הָיָה. וַהֲגִירַת הוֹרַי
לֹא נִרְגְּעָה בִּי, וּמַעֲמִים מָרִים לָמַדְתִּי
שְׁפוֹת מָרוֹת לְמַעַן שְׁתִיקָתִי
בֵּין הַבָּתִּים, אֲשֶׁר דּוֹמִים לָאֲנִיּוֹת תָּמִיד.
וּכְבָר עוֹרְקַי וְגַם גִּידֵי כַּפְּךָ
שֶׁל חֲבָלִים שֶׁלֹּא אַתִּיר. וְאַחַר־כָּךְ
מוֹתִי וְסוֹף לַהֲגִירַת הוֹרַי.

סִפּוּר עַל הַסַּבְתָּא

אריה סיון

נכתב ונבדק על ידי צוותי GOOL בגרויות ו-GuyAI · www.guyai.co.il

אַתָּה רוֹצֶה לָדַעַת מֶה הָיָה פֹּה פַּעַם בַּמָּקוֹם הַזֶּה
לִפְנֵי הַכְּבִישׁ וְהַבָּתִּים וְאֵילָנוֹת הַסְּרָק?
חוֹל הָיָה פֹּה פַּעַם בַּמָּקוֹם הַזֶּה, חוֹל בְּתוּלִי
וְסָבָתְךָ הָיְתָה הוֹלֶכֶת פֹּה מִתַּחַת לַשִּׁקְמָה
וְצִפֳּרִים הָיוּ תּוֹקְעוֹת מַקּוֹרֵיהֶן בַּפְּרִי הַלֹּא מוּגָן
וּמְצַיְּצוֹת מֵעַל רֹאשָׁהּ אֶת צִיּוּצֵי הַמִּלְחָמָה הַנּוֹרָאָה מִכֹּל —
הַמִּלְחָמָה עַל שֶׁטַח הַמִּחְיָה.
וְסָבָתְךָ, עַלְמָה תַּמָּה, חָשְׁבָה לְפִי תֻּמָּהּ
כִּי אֵלּוּ הֵן סִימְפוֹנְיוֹת מֻפְלָאוֹת
לִכְבוֹד הַשַּׁחַר הַבּוֹקֵעַ מֵחָדָשׁ,
אוּלַי אֻפְלוּ לִכְבוֹדָהּ.
וְזֶה הֵבִיא אוֹתָהּ לְהִתְיַשֵּׁב פֹּה, בַּמָּקוֹם הַזֶּה —
וְאֶת הַשְּׁאָר אַתָּה יוֹדֵעַ, בְּוַדַּאי.

נְעִילָה

פרץ דרור בנאי

תִּרְאֶה אוֹתִי אֲנִי יוֹדֵעַ אֶת מְקוֹמִי
לֹא עוֹד זָר בְּעִירִי
כִּי לִוִּיתִי אֶת צְמִיחַת הַבָּתִּים הָאֵלֶּה
עַד הָיִיתִי לְמֻתְיַחַת כְּבִישִׁים חֲדָשִׁים

תִּרְאֶה אוֹתִי אֲנִי יוֹדֵעַ אֶת מְקוֹמִי
כִּי נִגְמַלְתִּי בְּמֶשֶׁךְ הַזְּמַן מֵעֲבָרִי
וְקִיּוּמִי פֹּה שׁוּב אֵינֶנּוּ מֻתְנֶה
אֲנָשִׁים מְבָרְכִים אוֹתִי בְּלֶכְתִּי בָּרְחוֹב
יֵשׁ לִי יְדִידִים מְעַט
וְאַף לֹא שׂוֹנֵא אֶחָד
וְאִם בְּכָל זֹאת מִישֶׁהוּ פַּעַם יִתְרַגֵּז אוֹ יֵטָרֵד
אָז לֹא נוֹרָא

אֲנִי מְדַבֵּר בַּשָּׂפָה הַזֹּאת כְּאִלּוּ נוֹלַדְתִּי בָּהּ
כָּכָה זֶה בַּחַיִּים אִם מִתְגַּבְּרִים
וְדוֹחִים אֶת הֶבֶל הַסַּכָּנָה
הַיָּמִים בָּאִים כְּמוֹ מַתָּנָה
וְהָאָדָם סוֹפוֹ לְהִתְפַּיֵּס עִם קִיּוּמוֹ

תִּקּוּן הָרֵיחוֹת

ארז ביטון

מָה אַתֶּם רוֹצִים מִמֶּנִּי,
טַעַם עֶרֶק וֶריחַ זְעַפְרָן צוֹרֵב,
אֲנִי כְּבָר לֹא אוֹתוֹ הַיֶּלֶד
אָבוּד בֵּין רַגְלַיִם שֶׁמְשַׂחֵק סְנוֹקֶר
בְּקָפֶה מַרְקוֹ
בְּלֹד.
עַכְשָׁו חֲבֵרִים
אֲנִי לוֹמֵד לֶאֱכֹל גְּלִידָה מִבְּדֹלַח
מֵאוֹטוֹ שֶׁמַּשְׁמִיעַ קוֹלוֹת שֶׁל צִפֳּרִים
בָּעֶרֶב,
אֲנִי לוֹמֵד לִפְתֹּחַ דְּלָתוֹת
בְּתֵבוֹת נְגִינָה עַתִּיקוֹת.

עַכְשָׁו
נָשִׁים בְּטַעַם תּוּת־שָׂדֶה
מְלַמְּדוֹת אוֹתִי לְהָרִיחַ כְּרִיכוֹת שֶׁל שֶׁקְסְפִּיר
מִן הַמַּאָה הַשְּׁבַע עֶשְׂרֵה
מְלַמְּדוֹת אוֹתִי לְשַׂחֵק בְּחָתוּל סְיָמִי
בְּתוֹךְ סָלוֹן יָרֹק

חֲבֵרִים.

כל הבגרויות בספרות עם פתרונות מלאים: www.guyai.co.il/bagrut/literature