GuyAI
מבית GOOL בגרויות

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף מאוחר תשפ"א, 2021
מספר השאלון: 1262
שם התלמיד/ה: _____

תנ"ך

שאלון 1262 (אקסטרניים)

הוראות לנבחן

מועד חורף מאוחר
סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף מאוחר, תשפ"א, 2021
מספר השאלון: 1262
תנ"ך
הוראות לנבחן
א. משך הבחינה: שעה וחצי.
מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון — סיפורי ראשית העולם והאנושות — (2×40) — 80 נקודות
פרק שני — נושאי הבחירה — (1×20) — 20 נקודות
סך הכול — 100 נקודות
ב. חומר עזר מותר בשימוש: תנ"ך עברי שלם בלי פירושים ובלי תוספות.
מותר להשתמש בתנ"ך מתורגם.
מותר להשתמש בתנ"ך שיש בו מפות.
מותר להשתמש במילון לועזי־עברי / עברי־לועזי.
ג. הוראות מיוחדות: (1) אל תעתיק את השאלה; כתוב את מספרה בלבד. (2) התרכז בנושא. שים לב לכתב, לכתיב ולפיסוק.
הערה: בקטעים מן התנ"ך השם המפורש בא בצורת ה'.
כתוב במחברת הבחינה בלבד. רשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה. כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.
ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.
בהצלחה!

כללי המענה במועד זה (חורף מאוחר תשפ"א): כללי הבחירה מודפסים בשאלון עצמו, והם מבנה המענה: פרק ראשון (סיפורי ראשית העולם והאנושות) – שתי השאלות 1–2 (חובה), ובכל שאלה סעיף א' חובה (25 נקודות) ועוד סעיף אחד מתוך ב'–ג' (15 נקודות) = 80; פרק שני – שאלה אחת מתוך 3–4 (על אהבה וחסד או בין שאול לדוד), על כל סעיפיה = 20. מבנה זה (80 + 20) תואם את מכתב הפיקוח על הוראת המקרא מיום 15.12.20 על מבנה שאלון 1262. במסמכים הרשמיים שבידינו (מכתבי מבנה הבחינה ומסמכי התובנות) לא נמצא מסמך העוסק במועד זה; מסמך התובנות לחורף תשפ"א (11.04.21) עוסק בשאלון של מועד החורף הרגיל. לכן מובא כאן המבנה כפי שהודפס בשאלון.

הערה לפתרונות: בציטוטי הפסוקים בפתרונות השם המפורש נכתב בצורת ה' (גם עם אותיות שימוש: וַה', לַה'), כמו בשאלון. בטקסטים המקראיים המצולמים (שאלות 3–4) מובא הקרי במקום הכתיב, וההבדלים בין הצילום לבין נוסח המסורה שבפתרונות מצוינים בראש המקור.

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון — סיפורי ראשית העולם והאנושות

(80 נקודות)

ענה על שתי השאלות 1–2 (לכל שאלה — 40 נקודות).

בכל שאלה, ענה על סעיף א — חובה (25 נקודות) ועל אחד מן הסעיפים ב–ג (לכל סעיף — 15 נקודות).

1. בריאת האדם בצלם אלוהים

(40 נקודות)

(ראו בנספח: פירוש רבי יוסף בכור שור ופירוש הרב קוק על "בצלמו" (בראשית א, כז) (מודפסים בשאלה 1, סעיף ב(2)), חיים חפר, "בראשית" – קטעים מן השיר (מודפסים בשאלה 1, סעיף ג))

קרא בראשית, פרק א', פסוקים כ"ד–ל"א.

ענה על סעיף א (חובה).

א. (1) על פי פסוקים אלה, האדם הוא שיא הבריאה.

בסס קביעה זו על שתי ראיות מן הכתוב, והסבר כל אחת מהן. (15 נקודות)

(2) אף שהאדם הוא שיא הבריאה, לא נאמר בסיום בריאת האדם המשפט החוזר "וירא אלהים כי טוב".

הבא שני פירושים המיישבים קושי זה. (10 נקודות)

(25 נקודות)

ב. ענה על אחד מן הסעיפים ב–ג.

בפסוק כ"ז נאמר שאלוהים ברא את האדם "בצלמו בצלם אלֹהים ברא אֹתו".

(1) מהו הקושי התאולוגי (קושי בתחום האמונה) העולה מן השימוש במילה "בצלמו" בפסוק זה? (7 נקודות)

(2) קרא את שני הפירושים שלפניך:

פירוש רבי יוסף בכור שור: "בצלמו – כלומר: בצלמו של אדם".

פירוש הרב קוק: "עיקר הצלם הוא החופש הגמור שאנו מוצאים באדם שעל כן הוא בעל בחירה".

(אברהם יצחק הכהן קוק, לנבוכי הדור, משכל, 2014, עמ' 27)

הסבר את הפירוש של כל אחד מן הפרשנים לקושי שציינת בתת־סעיף (1). (8 נקודות)

(15 נקודות)

ג. קרא את הקטעים שלפניך מן השיר "בראשית" מאת חיים חפר.

[קטעי השיר מודפסים כאן בשאלון.]

(1) כתוב נקודת דמיון אחת בין תיאור בריאת האדם בבראשית, פרק א' ובין תיאור בריאת האדם בשיר "בראשית".

בסס את דבריך על בראשית, פרק א', פסוקים כ"ד–ל"א, ועל הקטעים מן השיר שלפניך. (5 נקודות)

(2) לפי שיר זה, מהי הביקורת של חפר על מעשי האדם?

האם אתה מסכים עם ביקורת זו? נמק את דבריך. (10 נקודות)

(15 נקודות)

2. מגדל בבל

(40 נקודות)

(ראו בנספח: רש"י על בראשית יא, ה (מודפס בשאלה 2, סעיף ג(2)))

קרא בראשית, פרק י"א, פסוקים א'–ט'.

ענה על סעיף א (חובה).

א. (1) על פי הכתוב, הסבר מהי התוכנית של בני האדם ומהי מטרתה. (10 נקודות)

(2) ציין שתי פעולות שה' עושה כדי למנוע את מימוש התוכנית של בני האדם, והסבר כיצד באמצעות כל אחת מן הפעולות שציינת ה' מונע מהם לממש את תוכניתם. (15 נקודות)

(25 נקודות)

ב. ענה על אחד מן הסעיפים ב–ג.

קרא פסוק ד' וגם שמואל ב, פרק ז', פסוקים ח'–ט'.

בשני הקטעים האלה מוזכרת עשיית שֵם.

(1) בנוגע לכל אחד מן הקטעים, כתוב מיהו הדובר המזכיר עשיית שם, והסבר על פי ההקשר מהי המשמעות של עשיית שם בכל אחד מן הקטעים. (8 נקודות)

(2) על פי המשמעות של עשיית שם בבראשית, פרק י"א, בני האדם מוצגים בסיפור מִגדל בבל באופן שלילי.

האם אתה מסכים עם קביעה זו? נמק את דבריך ובסס אותם על הכתוב. (7 נקודות)

(15 נקודות)

ג. קרא פסוק ה'.

(1) הנאמר בפסוק זה יוצר קושי תאולוגי (קושי בתחום האמונה).

הסבר את הקושי. (7 נקודות)

(2) קרא את פירוש רש"י שלפניך.

"[בא] ללמד לדיינין שלא ירשיעו את הנדון עד שיראו ויבינו".

לפי פירוש זה, הסבר מהו המסר החינוכי הבא לידי ביטוי בפסוק ה'. (8 נקודות)

(15 נקודות)

פרק שני — נושאי הבחירה

(20 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 3–4.

---

3. תוכנית נעמי – רות בגורן

(20 נקודות)

(ראו בנספח: רות פרק ג', פסוקים א'–י"ג – הטקסט המקראי המצולם בשאלון (שאלה 3))

על אהבה וחסד

קרא רות, פרק ג', פסוקים א'–י"ג.

[בשאלון מודפס כאן הטקסט המקראי של הפסוקים (צילום).]

נכתב ונבדק על ידי צוותי GOOL בגרויות ו-GuyAI · www.guyai.co.il

א. (1) מה הייתה המטרה שנעמי פעלה להשיג? בסס את דבריך על דברי נעמי לרות ועל דברי רות לבֹעז בקטע שלפניך. (4 נקודות)
(2) הסבר מה היו דרכי הפעולה החסויות של נעמי, וכיצד הפעילה אנשים אחרים כדי להשיג את מטרתה.
בסס את דבריך על הכתוב. (10 נקודות)
(14 נקודות)

ב. יש הטוענים שאחת מן המטרות של כתיבת מגילת רות הייתה להוכיח שאף על פי שרות הייתה נוכרייה, היא הייתה ראויה למלא את הייעוד ההיסטורי שלה.
הבא מן הקטע שלפניך שתי ראיות המבססות טענה זו, והסבר כל אחת מהן. (6 נקודות)
(6 נקודות)

4. יהונתן, דוד וקנאת שאול

(20 נקודות)
(ראו בנספח: שמואל א פרק י"ח, פסוקים א'–ט"ז – הטקסט המקראי המצולם בשאלון (שאלה 4))
בין שאול לדוד
קרא שמואל א, פרק י"ח, פסוקים א'–ט"ז.
[בשאלון מודפס כאן הטקסט המקראי של הפסוקים (צילום).]
(שים לב: סעיפי השאלה בעמוד הבא.)

א. קרא פסוקים א'–ה'.
את המתואר בפסוק ד' אפשר לפרש בשתי דרכים: האחת — מחווה של הוקרה ללוחם אמיץ, והאחרת — מעשים שיש להם משמעות סמלית.
הסבר את הפסוק על פי כל אחת מן הדרכים (תוכל להיעזר בשמואל א, פרק י"ז, פסוקים ל"ח–מ').
(8 נקודות)
(8 נקודות)

ב. קרא פסוקים ו'–ט"ז.
(1) בפסוקים אלה מתואר שינוי ביחס של שאול כלפי דוד. הסבר מהו האירוע שגרם לשינוי זה, ומדוע הוא גרם לשינוי. בסס את דבריך על הכתוב. (6 נקודות)
(2) ציין שתי פעולות שנקט שאול כדי לפגוע בדוד, והסבר כיצד כל אחת מהן נכשלה והביאה לחיזוק מעמדו
של דוד. בסס את דבריך על הכתוב. (6 נקודות)
(12 נקודות)

נכתב ונבדק על ידי צוותי GOOL בגרויות ו-GuyAI · www.guyai.co.il

נספח – המקורות

פירוש רבי יוסף בכור שור ופירוש הרב קוק על "בצלמו" (בראשית א, כז) (מודפסים בשאלה 1, סעיף ב(2))

פירוש רבי יוסף בכור שור: "בצלמו – כלומר: בצלמו של אדם".

פירוש הרב קוק: "עיקר הצלם הוא החופש הגמור שאנו מוצאים באדם שעל כן הוא בעל בחירה".

(אברהם יצחק הכהן קוק, לנבוכי הדור, משכל, 2014, עמ' 27)

חיים חפר, "בראשית" – קטעים מן השיר (מודפסים בשאלה 1, סעיף ג)

[...]

וביום השישי הוא יצר חיות בַּחֻלֶד,

את הפילים, האיילות, את הצבועים;

ובאותו היום ממש, הוא ברא אדם בצלם,

הוא ברא אדם בצלם אלוהים –

ויהי ערב ויהי בוקר – יום שישי.

והאדם אילף כל בהמה.

והאדם חרש באדמה.

והאדם המציא את הגלגל.

והאדם השיט ספינות על גל.

והאדם ריסן את הקיטור.

והאדם טס מעלה כציפור.

והאדם כבש כוכבי מרום.

והאדם ברא את האטום.

והארץ הייתה תוהו ובוהו וחושך על פני תהום.

וביום הראשון הבדיל אלוהים בין חושך לאור

– ויהי אור

[...]

וביום חמישי הוא יצר חיים במים

ובאותו היום פרחו בני הכנף אל השמיים;

וביום השישי הוא ראה כי מעשהו תם –

וישבות מכל מלאכתו ולא ברא את האדם –

וירא אלוהים כי טוב.

(חפר ח', ספר הפזמונים של חיים חפר, ידיעות אחרונות, 1981, עמ' 92)

רש"י על בראשית יא, ה (מודפס בשאלה 2, סעיף ג(2))

[בא] ללמד לדיינין שלא ירשיעו את הנדון עד שיראו ויבינו.

רות פרק ג', פסוקים א'–י"ג – הטקסט המקראי המצולם בשאלון (שאלה 3)

[בשאלון מודפס צילום של הפסוקים בניקוד ובטעמים (ראו התמונה). להלן נוסח הפסוקים כפי שהוא מודפס בשאלון, בניקוד ובלי טעמים. במקומות של כתיב וקרי מודפס בגוף הטקסט הכתיב ובשוליים הקרי, וכאן מובא הקרי: בפסוק ג' בגוף הטקסט "שמלתך" ובשוליים "שִׂמְלֹתַיִךְ", ובגוף הטקסט "וירדתי" ובשוליים "וְיָרַדְתְּ"; בפסוק ד' בגוף הטקסט "ושכבתי" ובשוליים "וְשָׁכָבְתְּ". בפסוק ה' המילה "אֵלַי" מודפסת בשוליים בלבד, ובגוף הטקסט יש במקומה רווח (קרי ולא כתיב). בפסוק י"ב המילה "אם" מודפסת בגוף הטקסט בלי ניקוד (כתיב ולא קרי), והיא מובאת כאן כפי שהודפסה; בנוסח המסורה שממנו מצוטטים הפסוקים בפתרונות היא אינה נקראת. סימן הפסק (׀) שבצילום, בפסוק ג' (אחרי "וְרָחַצְתְּ") ובפסוק י"ג (אחרי "לִינִי"), לא הובא, כמו הטעמים. מלבד זאת הנוסח המודפס זהה לנוסח המסורה (נבדק אות אות ותנועה תנועה בהגדלה).]

(א) וַתֹּאמֶר לָהּ נָעֳמִי חֲמוֹתָהּ בִּתִּי הֲלֹא אֲבַקֶּשׁ־לָךְ מָנוֹחַ אֲשֶׁר יִיטַב־לָךְ

(ב) וְעַתָּה הֲלֹא בֹעַז מֹדַעְתָּנוּ אֲשֶׁר הָיִית אֶת־נַעֲרוֹתָיו הִנֵּה־הוּא זֹרֶה אֶת־גֹּרֶן הַשְּׂעֹרִים הַלָּיְלָה

(ג) וְרָחַצְתְּ וָסַכְתְּ וְשַׂמְתְּ שִׂמְלֹתַיִךְ עָלַיִךְ וְיָרַדְתְּ הַגֹּרֶן אַל־תִּוָּדְעִי לָאִישׁ עַד כַּלֹּתוֹ לֶאֱכֹל וְלִשְׁתּוֹת

(ד) וִיהִי בְּשָׁכְבוֹ וְיָדַעַתְּ אֶת־הַמָּקוֹם אֲשֶׁר יִשְׁכַּב־שָׁם וּבָאת וְגִלִּית מַרְגְּלֹתָיו וְשָׁכָבְתְּ וְהוּא יַגִּיד לָךְ אֵת אֲשֶׁר תַּעֲשִׂין

(ה) וַתֹּאמֶר אֵלֶיהָ כֹּל אֲשֶׁר־תֹּאמְרִי אֵלַי אֶעֱשֶׂה

(ו) וַתֵּרֶד הַגֹּרֶן וַתַּעַשׂ כְּכֹל אֲשֶׁר־צִוַּתָּה חֲמוֹתָהּ

(ז) וַיֹּאכַל בֹּעַז וַיֵּשְׁתְּ וַיִּיטַב לִבּוֹ וַיָּבֹא לִשְׁכַּב בִּקְצֵה הָעֲרֵמָה וַתָּבֹא בַלָּט וַתְּגַל מַרְגְּלֹתָיו וַתִּשְׁכָּב

(ח) וַיְהִי בַּחֲצִי הַלַּיְלָה וַיֶּחֱרַד הָאִישׁ וַיִּלָּפֵת וְהִנֵּה אִשָּׁה שֹׁכֶבֶת מַרְגְּלֹתָיו

(ט) וַיֹּאמֶר מִי־אָתְּ וַתֹּאמֶר אָנֹכִי רוּת אֲמָתֶךָ וּפָרַשְׂתָּ כְנָפֶךָ עַל־אֲמָתְךָ כִּי גֹאֵל אָתָּה

(י) וַיֹּאמֶר בְּרוּכָה אַתְּ לַה' בִּתִּי הֵיטַבְתְּ חַסְדֵּךְ הָאַחֲרוֹן מִן־הָרִאשׁוֹן לְבִלְתִּי־לֶכֶת אַחֲרֵי הַבַּחוּרִים אִם־דַּל וְאִם־עָשִׁיר

(יא) וְעַתָּה בִּתִּי אַל־תִּירְאִי כֹּל אֲשֶׁר־תֹּאמְרִי אֶעֱשֶׂה־לָּךְ כִּי יוֹדֵעַ כָּל־שַׁעַר עַמִּי כִּי אֵשֶׁת חַיִל אָתְּ

(יב) וְעַתָּה כִּי אָמְנָם כִּי אִם גֹּאֵל אָנֹכִי וְגַם יֵשׁ גֹּאֵל קָרוֹב מִמֶּנִּי

(יג) לִינִי הַלַּיְלָה וְהָיָה בַּבֹּקֶר אִם־יִגְאָלֵךְ טוֹב יִגְאָל וְאִם־לֹא יַחְפֹּץ לְגָאֳלֵךְ וּגְאַלְתִּיךְ אָנֹכִי חַי־ה' שִׁכְבִי עַד־הַבֹּקֶר

א וַתֹּאמֶר לָהּ נָעֳמִי חֲמוֹתָהּ
ב בִּתִּי הֲלֹא אֲבַקֶּשׁ־לָךְ מָנוֹחַ אֲשֶׁר יִיטַב־לָךְ: וְעַתָּה הֲלֹא בֹעַז
מֹדַעְתָּנוּ אֲשֶׁר הָיִית אֶת־נַעֲרוֹתָיו הִנֵּה־הוּא זֹרֶה אֶת־גֹּרֶן
ג הַשְּׂעֹרִים הַלָּיְלָה: וְרָחַצְתְּ ו וָסַכְתְּ וְשַׂמְתְּ שִׂמלָתֵךְ עָלַיִךְ שִׂמְלֹתַיִךְ
וירדתי הַגֹּרֶן אַל־תִּוָּדְעִי לָאִישׁ עַד כַּלֹּתוֹ לֶאֱכֹל וְלִשְׁתּוֹת: וְיָרַדְתְּ
ד וְהָיָה בְּשָׁכְבוֹ וְיָדַעַתְּ אֶת־הַמָּקוֹם אֲשֶׁר יִשְׁכַּב־שָׁם וּבָאת
וְגָלִית מַרְגְּלֹתָיו ושכבתי וְהוּא יַגִּיד לָךְ אֵת אֲשֶׁר תַּעֲשִׂין: וְשָׁכַבְתְּ
ה וַתֹּאמֶר אֵלֶיהָ כֹּל אֲשֶׁר־תֹּאמְרִי אֵעֱשֶׂה: וַתֵּרֶד הַגֹּרֶן וַתַּעַשׂ אֵלַי
ז כְּכֹל אֲשֶׁר־צִוַּתָּה חֲמוֹתָהּ: וַיֹּאכַל בֹּעַז וַיֵּשְׁתְּ וַיִּיטַב לִבּוֹ וַיָּבֹא
לִשְׁכַּב בִּקְצֵה הָעֲרֵמָה וַתָּבֹא בַלָּט וַתְּגַל מַרְגְּלֹתָיו וַתִּשְׁכָּב:
ח וַיְהִי בַּחֲצִי הַלַּיְלָה וַיֶּחֱרַד הָאִישׁ וַיִּלָּפֵת וְהִנֵּה אִשָּׁה שֹׁכֶבֶת
ט מַרְגְּלֹתָיו: וַיֹּאמֶר מִי־אָתְּ וַתֹּאמֶר אָנֹכִי רוּת אֲמָתֶךָ וּפָרַשְׂתָּ
י כְנָפֶךָ עַל־אֲמָתְךָ כִּי גֹאֵל אָתָּה: וַיֹּאמֶר בְּרוּכָה אַתְּ לַיהוָה
בִּתִּי הֱיטַבְתְּ חַסְדֵּךְ הָאַחֲרוֹן מִן־הָרִאשׁוֹן לְבִלְתִּי־לֶכֶת אַחֲרֵי
יא הַבַּחוּרִים אִם־דַּל וְאִם־עָשִׁיר: וְעַתָּה בִּתִּי אַל־תִּירְאִי כֹּל
אֲשֶׁר־תֹּאמְרִי אֶעֱשֶׂה־לָּךְ כִּי יוֹדֵעַ כָּל־שַׁעַר עַמִּי כִּי אֵשֶׁת
יב חַיִל אָתְּ: וְעַתָּה כִּי אָמְנָם כִּי אִם גֹּאֵל אָנֹכִי וְגַם יֵשׁ גֹּאֵל
יג קָרוֹב מִמֶּנִּי: לִינִי ו הַלַּיְלָה וְהָיָה בַּבֹּקֶר אִם־יִגְאָלֵךְ טוֹב יִגְאָל
וְאִם־לֹא יַחְפֹּץ לְגָאֳלֵךְ וּגְאַלְתִּיךְ אָנֹכִי חַי־יהוה שִׁכְבִי עַד־
הַבֹּקֶר:

שמואל א פרק י"ח, פסוקים א'–ט"ז – הטקסט המקראי המצולם בשאלון (שאלה 4)

נכתב ונבדק על ידי צוותי GOOL בגרויות ו-GuyAI · www.guyai.co.il

[בשאלון מודפס צילום של הפסוקים בניקוד ובטעמים (ראו התמונה). להלן נוסח הפסוקים כפי שהוא מודפס בשאלון, בניקוד ובלי טעמים. במקומות של כתיב וקרי מודפס בגוף הטקסט הכתיב ובשוליים הקרי, וכאן מובא הקרי: בפסוק א' בגוף הטקסט "ויאהבו" ובשוליים "וַיֶּאֱהַבֵהוּ"; בפסוק ו' בגוף הטקסט "לשור" ובשוליים "לָשִׁיר"; בפסוק ט' בגוף הטקסט "עון" ובשוליים "עוֹן". המילים "בַּאֲלָפָו" (פסוק ז') ו"דְּרָכָו" (פסוק י"ד) מודפסות בכתיב חסר בלי יו"ד ובלי הערת שוליים, כמו בנוסח המסורה. סימן הפסק (׀) שבצילום, בפסוק י' (אחרי "אֱלֹהִים", אחרי "רָעָה" ואחרי "כְּיוֹם"), לא הובא, כמו הטעמים. מלבד זאת הנוסח המודפס זהה לנוסח המסורה (נבדק אות אות ותנועה תנועה בהגדלה).]

(א) וַיְהִי כְּכַלֹּתוֹ לְדַבֵּר אֶל־שָׁאוּל וְנֶפֶשׁ יְהוֹנָתָן נִקְשְׁרָה בְּנֶפֶשׁ דָּוִד וַיֶּאֱהָבֵהוּ יְהוֹנָתָן כְּנַפְשׁוֹ

(ב) וַיִּקָּחֵהוּ שָׁאוּל בַּיּוֹם הַהוּא וְלֹא נְתָנוֹ לָשׁוּב בֵּית אָבִיו

(ג) וַיִּכְרֹת יְהוֹנָתָן וְדָוִד בְּרִית בְּאַהֲבָתוֹ אֹתוֹ כְּנַפְשׁוֹ

(ד) וַיִּתְפַּשֵּׁט יְהוֹנָתָן אֶת־הַמְּעִיל אֲשֶׁר עָלָיו וַיִּתְּנֵהוּ לְדָוִד וּמַדָּיו וְעַד־חַרְבּוֹ וְעַד־קַשְׁתּוֹ וְעַד־חֲגֹרוֹ

(ה) וַיֵּצֵא דָוִד בְּכֹל אֲשֶׁר יִשְׁלָחֶנּוּ שָׁאוּל יַשְׂכִּיל וַיְשִׂמֵהוּ שָׁאוּל עַל אַנְשֵׁי הַמִּלְחָמָה וַיִּיטַב בְּעֵינֵי כָל־הָעָם וְגַם בְּעֵינֵי עַבְדֵי שָׁאוּל

(ו) וַיְהִי בְּבוֹאָם בְּשׁוּב דָּוִד מֵהַכּוֹת אֶת־הַפְּלִשְׁתִּי וַתֵּצֶאנָה הַנָּשִׁים מִכָּל־עָרֵי יִשְׂרָאֵל לָשִׁיר וְהַמְּחֹלוֹת לִקְרַאת שָׁאוּל הַמֶּלֶךְ בְּתֻפִּים בְּשִׂמְחָה וּבְשָׁלְשִׁים

(ז) וַתַּעֲנֶינָה הַנָּשִׁים הַמְשַׂחֲקוֹת וַתֹּאמַרְן הִכָּה שָׁאוּל בַּאֲלָפָו וְדָוִד בְּרִבְבֹתָיו

(ח) וַיִּחַר לְשָׁאוּל מְאֹד וַיֵּרַע בְּעֵינָיו הַדָּבָר הַזֶּה וַיֹּאמֶר נָתְנוּ לְדָוִד רְבָבוֹת וְלִי נָתְנוּ הָאֲלָפִים וְעוֹד לוֹ אַךְ הַמְּלוּכָה

(ט) וַיְהִי שָׁאוּל עוֹיֵן אֶת־דָּוִד מֵהַיּוֹם הַהוּא וָהָלְאָה

(י) וַיְהִי מִמָּחֳרָת וַתִּצְלַח רוּחַ אֱלֹהִים רָעָה אֶל־שָׁאוּל וַיִּתְנַבֵּא בְתוֹךְ־הַבַּיִת וְדָוִד מְנַגֵּן בְּיָדוֹ כְּיוֹם בְּיוֹם וְהַחֲנִית בְּיַד־שָׁאוּל

(יא) וַיָּטֶל שָׁאוּל אֶת־הַחֲנִית וַיֹּאמֶר אַכֶּה בְדָוִד וּבַקִּיר וַיִּסֹּב דָּוִד מִפָּנָיו פַּעֲמָיִם

(יב) וַיִּרָא שָׁאוּל מִלִּפְנֵי דָוִד כִּי־הָיָה ה' עִמּוֹ וּמֵעִם שָׁאוּל סָר

(יג) וַיְסִרֵהוּ שָׁאוּל מֵעִמּוֹ וַיְשִׂמֵהוּ לוֹ שַׂר־אָלֶף וַיֵּצֵא וַיָּבֹא לִפְנֵי הָעָם

(יד) וַיְהִי דָוִד לְכָל־דְּרָכָו מַשְׂכִּיל וַה' עִמּוֹ

(טו) וַיַּרְא שָׁאוּל אָשֶׁר־הוּא מַשְׂכִּיל מְאֹד וַיָּגָר מִפָּנָיו

(טז) וְכָל־יִשְׂרָאֵל וִיהוּדָה אֹהֵב אֶת־דָּוִד כִּי־הוּא יוֹצֵא וָבָא לִפְנֵיהֶם

א וַיְהִי כְּכַלֹּתוֹ לְדַבֵּר אֶל־שָׁאוּל
וְנֶפֶשׁ יְהוֹנָתָן נִקְשְׁרָה בְּנֶפֶשׁ דָּוִד וַיֶּאֱהָבֵהוּ יְהוֹנָתָן כְּנַפְשׁוֹ: וַיֶּאֱהָבֵהוּ
ב וַיִּקָּחֵהוּ שָׁאוּל בַּיּוֹם הַהוּא וְלֹא נְתָנוֹ לָשׁוּב בֵּית אָבִיו: וַיִּכְרֹת
ד יְהוֹנָתָן וְדָוִד בְּרִית בְּאַהֲבָתוֹ אֹתוֹ כְּנַפְשׁוֹ: וַיִּתְפַּשֵּׁט יְהוֹנָתָן
אֶת־הַמְּעִיל אֲשֶׁר עָלָיו וַיִּתְּנֵהוּ לְדָוִד וּמַדָּיו וְעַד־חַרְבּוֹ וְעַד־
ה קַשְׁתּוֹ וְעַד־חֲגֹרוֹ: וַיֵּצֵא דָּוִד בְּכֹל אֲשֶׁר יִשְׁלָחֶנּוּ שָׁאוּל יַשְׂכִּיל
וַיְשִׂמֵהוּ שָׁאוּל עַל אַנְשֵׁי הַמִּלְחָמָה וַיִּיטַב בְּעֵינֵי כָל־הָעָם וְגַם
ו בְּעֵינֵי עַבְדֵי שָׁאוּל: וַיְהִי בְּבוֹאָם בְּשׁוּב דָּוִד
מֵהַכּוֹת אֶת־הַפְּלִשְׁתִּי וַתֵּצֶאנָה הַנָּשִׁים מִכָּל־עָרֵי יִשְׂרָאֵל
לָשִׁיר וְהַמְּחֹלוֹת לִקְרַאת שָׁאוּל הַמֶּלֶךְ בְּתֻפִּים בְּשִׂמְחָה לָשִׁיר
ז וּבְשָׁלִשִׁים: וַתַּעֲנֶינָה הַנָּשִׁים הַמְשַׂחֲקוֹת וַתֹּאמֶרְנָה הִכָּה שָׁאוּל
ח בַּאֲלָפָו וְדָוִד בְּרִבְבֹתָיו: וַיִּחַר לְשָׁאוּל מְאֹד וַיֵּרַע בְּעֵינָיו הַדָּבָר
הַזֶּה וַיֹּאמֶר נָתְנוּ לְדָוִד רְבָבוֹת וְלִי נָתְנוּ הָאֲלָפִים וְעוֹד
ט לוֹ אַךְ הַמְּלוּכָה: וַיְהִי שָׁאוּל עֹיֵן אֶת־דָּוִד מֵהַיּוֹם הַהוּא עוֹיֵן
י וָהָלְאָה: וַיְהִי מִמָּחֳרָת וַתִּצְלַח רוּחַ אֱלֹהִים רָעָה אֶל־שָׁאוּל וַיִּתְנַבֵּא בְּתוֹךְ־הַבָּיִת וְדָוִד מְנַגֵּן בְּיָדוֹ כְּיוֹם
יא כְּיוֹם וְהַחֲנִית בְּיַד־שָׁאוּל: וַיָּטֶל שָׁאוּל אֶת־הַחֲנִית וַיֹּאמֶר אַכֶּה
יב בְּדָוִד וּבַקִּיר וַיִּסֹּב דָּוִד מִפָּנָיו פַּעֲמָיִם: וַיִּרָא שָׁאוּל מִלִּפְנֵי דָּוִד
יג כִּי־הָיָה יְהוָה עִמּוֹ וּמֵעִם שָׁאוּל סָר: וַיְסִרֵהוּ שָׁאוּל מֵעִמּוֹ
יד וַיְשִׂמֵהוּ לוֹ שַׂר־אָלֶף וַיֵּצֵא וַיָּבֹא לִפְנֵי הָעָם: וַיְהִי
טו דָּוִד לְכֹל־דְּרָכָו מַשְׂכִּיל וַיהוָה עִמּוֹ: וַיַּרְא שָׁאוּל אֲשֶׁר־הוּא
טז מַשְׂכִּיל מְאֹד וַיָּגָר מִפָּנָיו: וְכָל־יִשְׂרָאֵל וִיהוּדָה אֹהֵב אֶת־דָּוִד
כִּי־הוּא יוֹצֵא וָבָא לִפְנֵיהֶם:

כל הבגרויות בתנ"ך עם פתרונות מלאים: www.guyai.co.il/bagrut/tanach

נכתב ונבדק על ידי צוותי GOOL בגרויות ו-www.guyai.co.il · GuyAI